

# Inhaltsverzeichnis

<b>Statt eines Vorworts</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Zufall und Liebe</b> Wie kamen die Bölls nach Irland?	<b>9</b>
<b>Historie und Landschaft</b> Ein Inselrundgang mit Tim Daly	<b>13</b>
<b>Die Bölls besaßen kein Auto und wenig Geld</b> Eine Zeitzeugin berichtet	<b>19</b>
<b>Skelett einer menschlichen Siedlung</b> Heinrich Bölls Irisches Tagebuch	<b>21</b>
<b>Auf der Spur der verlassenen Dörfer</b> Hintergründe eines Ortswechsels	<b>27</b>
<b>Irlands größtes Trauma</b> Die „Große Hungersnot“ und ihr langer Schatten	<b>31</b>
<b>Glaubenswechsel für einen Teller Suppe</b> Die protestantische Mission	<b>35</b>
<b>Mit dem Charme vergangener Tage</b> Zu Gast im Slievemore-Hotel	<b>37</b>
<b>Ein Ort der Ruhe und des künstlerischen Schaffens</b> Das Böll Cottage	<b>41</b>
<b>Kormorane, Orchideen und ein Erdbeerbaum</b> Die gar nicht karge und eintönige Natur Achills	<b>45</b>
<b>Achills „unordentliche“ Dörfer</b> Die Dorfgemeinschaften der Iren	<b>47</b>

<b>Farblandschaften nicht nur für Maler</b>	<b>53</b>
Mit René Böll auf Motivsuche	
<b>Cillín na Leanai</b>	<b>57</b>
Der Friedhof der ungetauften Kinder	
<b>Vom Sklaven zum Nationalheiligen</b>	<b>61</b>
St. Patrick und das frühe Christentum	
<b>Captain Boycott und sein zweifelhafter Ruhm</b>	<b>63</b>
Über den Aufstieg eines Namens zum Begriff	
<b>Dymphna und Gráinne</b>	<b>67</b>
Zwei außergewöhnliche Frauen	
<b>Unerwarteter Ausklang eines Abends</b>	<b>75</b>
Eine Kamin-Geschichte zum Gruseln	
<b>Licht aus - Spot an</b>	<b>79</b>
Filmland Achill	
<b>Die Insel der Besucher</b>	<b>85</b>
Anmerkungen, Fakten und praktische Tips	
<b>Über den Herausgeber und die Autoren</b>	<b>94</b>
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>94</b>