

# Inhalt

Vorwort <i>Von Berthold Beitz</i>	7	<b>III. Bilder von Krupp: die Familie</b>	
Einführung <i>Von Klaus Tenfelde</i>	9	Bürgerliche Repräsentationskultur und familiäre Intimität <i>Von Lothar Gall</i>	203
<b>I. Krupp – der Aufstieg eines deutschen Weltkonzerns</b> <i>Von Klaus Tenfelde</i>	13	Der sentimentalische Blick. Familienfotografien im 19. und 20. Jahrhundert <i>Von Karin Hartewig</i>	215
<b>II. Bilder von Krupp: Arbeit, Belegschaft, Betrieb</b>		Gesammelte Fotografien und fotografierte Erinnerungen. Eine Geschichte des Fotoalbums an Beispielen aus dem Krupp-Archiv <i>Von Rudolf Herz</i>	241
«Die Bilder sind nicht teuer und ich werde Quantitäten davon machen lassen!» Zur Entstehungsgeschichte der Graphischen Anstalt <i>Von Bodo von Dewitz</i>	41	<b>IV. Kruppsche Werks- und Familienfotografie als Quelle</b>	
Gesichter der Belegschaft. Porträts der Arbeit <i>Von Alf Lüdtke</i>	67	Fotografien als historische Quelle <i>Von Jürgen Hannig</i>	269
Die Fotografie als Quelle der Arbeits- und Technikgeschichte <i>Von Ulrich Wengenroth</i>	89	Werksfotografie – Ein Versuch über den kollektiven Blick <i>Von Reinhard Matz</i>	289
«Wohlergehen der Arbeiter und häusliches Glück» – Das Werksleben jenseits der Fabrik in der Fotografie bei Krupp <i>Von Heinz Reif</i>	105	Geschichte und Fotografie bei Krupp <i>Von Klaus Tenfelde</i>	305
Ein gewaltiger Betrieb: Fabrik und Stadt auf den Kruppschen Fotografien <i>Von Ulrich Borsdorf und Sigrid Schneider</i>	123	<b>V. Anmerkungen</b>	321
Zum Innenleben deutscher Fabriken – Industriearchitektur und sozialer Kontext bei Krupp <i>Von Axel Föhl</i>	159	<b>VI. Anhang</b>	
Krupp in der Politik <i>Von Hartmut Pogge von Strandmann</i>	181	Auswahlbibliographie	353
		Verzeichnis der Abbildungen <i>Bearbeitet von Herwig Müther</i>	357
		Autorenverzeichnis	379
		Namen-, Orts- und Sachregister	381