

## **Inhaltsverzeichnis**

0.	Einleitung	3
----	------------	---

### **Kapitel I**

1.	Die Zeichen und das kulturelle Universum	5
2.	Katastrophe	8
3.	Kulturelle Ordnung – Der Stand der Dinge	12
3.1	Das Außen – Die Abgrenzung oder die Semiosphäre	18
3.2	Das Innen – Der Begriff der Enzyklopädie	20
4.	(Re)Konstruktion der Struktur	23
5.	Das kulturelle Universum als Enzyklopädie	24
5.1	Ikonische Zeichen	24
5.2	Repräsentation von Wissen im kulturellen Universum	27
	Die Seinsweise der Dinge in der Enzyklopädie	
5.3	Die Enzyklopädie als Labyrinth	30
5.4	Lokale Repräsentationen - Systeme der Gleichzeitigkeit	31
6.	Katastrophe und Kultur	32
6.1	Zeichengenerierung, Code-Instaurierung und ikonische Zeichen	33
6.2	Code-Erfindung und Katastrophe	36
6.3	Wunde Dinge: Übergangsphänomene im Katastrophenmodus	43
6.4	Altern und Form	47
6.4.1	Altern und Konvention	49
6.4.2	Neue Sinnbereiche	53
6.5	Interpretation	54
6.5.1	Interpretieren	55

### **Kapitel II**

1.	Das 20. Jahrhundert	57
1.1	Der Rhythmus	59
1.2	Katastrophe und Moderne – Das Modell	64
1.3	Grenze und ‚Ende der Moderne‘?	66
2.	Postmoderne	71
2.1	Komplexität und Widerspruch	74
2.2	sowohl als auch	77
2.3	Postmoderne Artikulationsform	80
2.4	Einheit in der Vielheit	82
2.5	Postmoderne und Katastrophe	88

### Kapitel III

1.	Das Phänomen des Übergangs bei Wolfgang Max Faust	93
1.1	Übergänge ins Sein	93
1.2	Der Übergang in Widersprüche	96
1.2.1	Die italienische Transavanguardia	98
	Exkurs: Fiktion und Architektur	98
1.2.2	Arte Cifra – Der Übergang in die Gleichzeitigkeit	106
1.3	Übergang als Grundkonzept	
	in den theoretischen Arbeiten von Wolfgang Max Faust	109
1.3.1	Bilder werden Worte	110
	i) Sprache dringt ins Bild	110
	ii) Kunst – Sprache – Leben	115
	Exkurs: Collage, Assemblage und die	
	Vorstellung der Homogenität des Bildes	118
	iii) Kommentar	122
	iv) Sprache anstelle	123
	v) Auflösung	125
1.3.2	Habilitationsprojekt	127
1.4.	Übergänge als Brüche	128
1.4.1	Übergang als Gefahr und Genuß	129
1.5	Kulturvermittlung und Kunstkritik	
	Fausts persönlicher Übergang	136
1.6	<i>Deutsche Kunst, hier, heute und Hunger nach Bildern</i>	140
	Der Übergang zum Status quo	
1.6.1	<i>Deutsche Kunst, hier, heute</i>	141
1.6.2	<i>Hunger nach Bildern</i>	143
	Exkurs: Die enthauptete Hand	148
1.7	Sättigung des <i>Hungers nach Bildern</i>	153
1.7.1.	Fausts Buchprojekt der Übergänge	155
1.8	Cross Culture	161
2.	Der Übergang als Bedingung des Hier+Jetzt	
	<i>Dies alles gibt es also. Alltag, Kunst, Aids</i>	163
	Schlußbemerkung	169
	Exkurs: Simulation	171
	Abbildungen	175
	Bibliographie	187
	Relevante Ausstellungskataloge und Ausstellungen	
	der Jahre 1979 –1984 (Auswahl)	201
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	203