

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort	7
---------	---

I. Dürerzeit

1. Cranach, Der Christus am Kreuz von 1503 als Marienklage, ein Altarbild	9
2. Dürer, Das Letzte Abendmahl von 1510 (aus der Großen Passion), Holzschnitt, ein erzählendes Bild	23

II. Barock

3. Rubens, Samson und Delilah von 1609, ein erzählendes Bild	35
4. Rubens, Die Amazonenschlacht und der Betlehemitische Kindermord, ein episch und ein dramatisch erzählendes Bild	53
5. Rubens, Das Große Jüngste Gericht, ein Altarbild, nebst Überlegungen zur Funktion eines Werkes der Kunst als Tat der Politik und als Denkmal der Geschichte	77
6. Rubens: Figur, Hell-Dunkel und Farbe im Kompositions-Prozeß	95
7. Ignaz Günther und Gian Lorenzo Bernini: die mehransichtige Komposition von Skulpturen	121

III. 19. Jahrhundert

Zumeist unter dem Vorbild Italiens oder der Antike

8. Schnorr von Carolsfeld, Die Hochzeit zu Kana, ein erzählendes Bild	137
9. Manet: das Studium von Figuren, Gruppen und Gruppenzusammenhängen in der erzählenden Malerei Italiens, am Beispiel Gozzoli's	157
10. Manet: die Metrisierung in einigen Figurenbildern und ihre Herkunft aus der Malerei Italiens	175
11. Marées: Figur und Komposition in der modernen Erneuerung einer antiken Malerei	199
12. Marées, Pferdeführer und Nympe, Abendliche Waldszene, die Herkunft aus der antiken Malerei und die Wirkung auf die neuere Dichtung (Hofmannsthal)	229

13. Liebermann: Farbkomposition des jungen Liebermann	249
---	-----

IV. 20. Jahrhundert und Abschluß

14. Über die Kompositionsgeschichte und die Kompositionsanalyse als Gegenstand und Methode der Kunstgeschichte; zugleich Kom- position bei Picasso und Raffael: Guernica und Borgobrand	263
---	-----

Nachweise	289
Verzeichnis der Abbildungen	291
Abbildungen	297