

Inhaltsverzeichnis:

| | |
|--|----------|
| Vorwort | 7 |
| | |
| I. Dürerzeit | |
| 1. Cranach, Der Christus am Kreuz von 1503 als Marienklage, ein Altarbild | 9 |
| 2. Dürer, Das Letzte Abendmahl von 1510 (aus der Großen Passion), Holzschnitt, ein erzählendes Bild | 23 |
| | |
| II. Barock | |
| 3. Rubens, Samson und Delilah von 1609, ein erzählendes Bild | 35 |
| 4. Rubens, Die Amazonenschlacht und der Betlehemitische Kindermord, ein episch und ein dramatisch erzählendes Bild | 53 |
| 5. Rubens, Das Große Jüngste Gericht, ein Altarbild, nebst Überlegungen zur Funktion eines Werkes der Kunst als Tat der Politik und als Denkmal der Geschichte | 77 |
| 6. Rubens: Figur, Hell-Dunkel und Farbe im Kompositions-Prozeß | 95 |
| 7. Ignaz Günther und Gian Lorenzo Bernini: die mehransichtige Komposition von Skulpturen | 121 |
| | |
| III. 19. Jahrhundert | |
| Zumeist unter dem Vorbild Italiens oder der Antike | |
| 8. Schnorr von Carolsfeld, Die Hochzeit zu Kana, ein erzählendes Bild | 137 |
| 9. Manet: das Studium von Figuren, Gruppen und Gruppenzusammenhängen in der erzählenden Malerei Italiens, am Beispiel Gozzoli's | 157 |
| 10. Manet: die Metrisierung in einigen Figurenbildern und ihre Herkunft aus der Malerei Italiens | 175 |
| 11. Marées: Figur und Komposition in der modernen Erneuerung einer antiken Malerei | 199 |
| 12. Marées, Pferdeführer und Nymphe, Abendliche Waldszene, die Herkunft aus der antiken Malerei und die Wirkung auf die neuere Dichtung (Hofmannsthal) | 229 |

| | |
|---|-----|
| 13. Liebermann: Farbkomposition des jungen Liebermann | 249 |
| IV. 20. Jahrhundert und Abschluß | |
| 14. Über die Kompositionsgeschichte und die Kompositionsanalyse als Gegenstand und Methode der Kunstgeschichte; zugleich Kom- position bei Picasso und Raffael: Guernica und Borgobrand | 263 |
| Nachweise | 289 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 291 |
| Abbildungen | 297 |