

INHALT

1: ZUR POETOLOGIE

Eine Sammelei / Basteleien / Die Texte *Esther* / Die Texte als labyrinthische Felder eines Figuren-Spiels / Schattenbilder der Schrift / Blicke ins Negative / Biographische Referenzen / Unaussprechliches und Nicht-Darstellbares / Eine allegorische Lektüre / Der Text *David und Jonathan* / Hieroglyphische Bilder / Eine mythisierte Lektüre / Mythos und Logos / Poetologische Gedichte?

35: ESTHER**37: DIE HAND EINER FIGUR / ZUR SUBVERSIVEN ROLLE DER FINGER AN-HAND DER TEXTE ELSE LASKER-SCHÜLERS**

Eine unsichtbare Hand / Die eingreifende Hand / Finger einer Figur / Inschriften der Finger / De-Figurationen / Meta-Figurationen / Leere Figurationen / Die Hand als Representamen

47: *KONSTELLATIONEN****49: DAS KUNSTWORT EST(H)ER**

Esther ist schlank... / Ein fremdes Zeichen / Ein Indiz: Das königliche Lächeln / Sichtbar-Unsichtbar?

61: SYNÄSTHETISCHE VERWIRRUNGEN

Blicke und Klänge / Stimmen in der Schrift / Klänge hinter der Schrift

69: DER SIGNIFIKANT H ALS MARKIERUNG DES SEMIOTISCHEN / FLÜSSIGEN

Die Gestik des Weiblichen / Esthers Aussicht / Dekonstruktion der Metapher / Die Relationen zwischen den Figuren / Wahr lesen?

83: FINGIEREN ALS ABWEICHUNGSBEWEGUNG

Aufzeichnung als Abweichungsbewegung der Schrift / Die Übergabe des Signifikanten H / Das ausgeschiedene Heilige / Die Übertretung im skripturalen Raum / Einprägen / Eine genealogische Inschrift / Die Bewegungen der Figuren durch die Orte des Übergangs / Die Wüste / Der Vorraum / Opferung der Signifikanten

107: HERZ-SPUREN

Eine fremde Spur / Das Semiotische als das Fremde + Andere / Ein rhythmischer Raum / Der Eintritt des Fremden / Allegorien / Figuren der Ähnlichkeit / Im Spiegel / Inschriften des Herzens / Herz-Erinnerungen / Herz-Dispersion / Eine neue Unordnung / Ist das Herz rein?

131: DAS ZEICHEN SCHWESTER

Ishtars Erscheinung / Das Vorzeichen

137: DAVID UND JONATHAN

139: IN DER BIBEL STEHEN WIR GESCHRIEBEN

Figuren der Vergangenheit - Gegenwart / Phantom-Bewegungen

147: BUNTUMSCHLUNGENE SCHRIFT UND STIMMEN

Doppelzüngiges Sprechen / Dialogische Musik in der Schrift / Wer spricht-Wer hört? / Chiastifizierung des Verses / Die Schlangen schreiben sich fort...

159: ICH BIN DAVID - ICH BIN DAS A UND DAS O

Ein illokutiver Akt? / Davids göttliche Stimme / Rede und Schrift / Eine poetische Inschrift

169: DAS SEIN DER FIGUR ALS GRAMMATIK / TROPE UND NAME

Traumhafte Perspektiven / Eine ideale Maske / Defiguration der Metapher
Eine Spur des Seins / Eigennamen - Eine unlesbare weibliche jüdische Tradition
Anagramm-Namen / Eine karnevaleske Performance / Ein imaginär-tatsächlicher Diskurs

189: DIE KÖNIG DAVID-HALLUZINATION

Sprechen des Weiblichen... / ... ins Unendliche / ... ins Nichts

197: STERNEN-SPIELE

Weibliches am Rand / Sternen-Suspense / Ein doppeltes Spiel / Die Bedeutung der Knabensterne

207: SIGNATUREN DER ÄHNLICHKEIT

Okulierungen / Die Figuren raunen unter Feiertagshimmel / Einander ähnliche Augen / Ein ursprüngliches Zeichensystem? / Der Verweis der Grapheme aufeinander / Andere Bedeutungen im poetischen Text / Augen-Konfigurationen

**227: DIE ENTLÄTTERNDE KNOSPE / DEKONSTRUKTION
DES ZEITKNOTENS**

Die Zeit der Lektüre / Rosen-Knospen-Knoten / Metafigurationen: Die imaginierte
Gegenwart / Ein Signifikant des Verlustes / Die unwirkliche Süßnacht / Ungefähr
eine differentielle Nacht

247: BIBLIOGRAPHIE