

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Lieber Leser, liebe Leserin	11
Zu diesem Buch	15
Ihre Einstellung zur Fotografie	18

Teil I · Ausrüstung und Material

27

Die Kamera

30

Vorrichtungen zum Ausschnittbestimmen 32 · Sucher mit eigener Optik 32 · Sucher, die durch das Objektiv sehen 34 · Vorrichtungen zum Einstellen 36 · Vorrichtungen zum Belichten 39 · Die verschiedenen Kamerakonstruktionen 41 · Kamerás für allgemeine Fotografie (Entfernungsmesserkamerás; einäugige Spiegelreflexkamerás; zweiäugige Spiegelreflexkamerás) 41 · Halbspezialisierte Kamerás (Studiokamerás; Polaroid-Land und Kodak Instant Picture Film-Kamerás; einfache Rollfilm- und Box-Kamerás) 43 · Hochspezialisierte Kamerás (Superweitwinkelkamerás; Panoramakamerás; Luftbildkamerás; Kleinbildkamerás) 45 · Wie man eine Kamera bedient 46 · Wie man seine Kamera wählt 46 · Die Eigenschaften des Motivs, das fotografiert werden soll 48 · Das Sucher- und Einstellsystem der Kamera 48 · Das Filmformat der Kamera 50 · Die Persönlichkeit und die Interessen des Fotografen 51 · Der Preis, den der Fotograf zahlen will 53 · Zusammenfassung über Kamerás 54

Das Objektiv

56

Objektivdaten 57 · Brennweite 57 · Lichtstärke oder relative Öffnung 59 · Das Prinzip der Blendenreihe 60 · Der Bildkreis (Bildwinkel) 60 · Objektivleistung 62 · Grad der Schärfeleistung 63 · Grad der Farbkorrektur 65 · Grad der inneren Reflexion (Lichtflecken, Schleierbildung) 66 · Gleichmäßigkeit der Lichtverteilung 67 · Grad der Verzeichnung 68 · Objektivtypen 70 · Normalobjektive; lichtstarke Objektive; Weitwinkelobjektive 70 · Reproobjektive 72 · Weichzeichnerobjektive; Teleobjektive 73 · Binokulare und monokulare Ferngläser 74 · Spiegelobjektive; Luftbildobjektive 75 · Varioobjektive (Gummilinsen) 76 · Satzobjektive; Vorsatzlinsen 77 · Telekonverter 78 · Zusätzliche Fish-eye-Objektive; Weichzeichnervorsätze 80

Gegenlichtblende (Sonnenblende)

80

Drahtauslöser

81

Belichtungsmesser

81

Objektmessung 81 · Lichtmessung; Arten der Fotozellen 82

Farbfilter	83
<i>Filterbezeichnungen; Filmmaterial 85 · Wirkungen der Reflexion; Filter für verschiedene Zwecke; Filter, die nur für Schwarzweißaufnahmen bestimmt sind 86 · Korrekturfilter 86 · Kontrastfilter 87 · Infrarotfilter 87 · Filter, die nur für Farbaufnahmen in Betracht kommen 88 · Lichtausgleichsfilter 89 · Farbausgleichsfilter 89 · Filter, die für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen geeignet sind 90 · Ultraviolet-Sperrfilter (UV-Filter); Polarisationsfilter (Polfilter) 90</i>	
Kamera- und Zubehörtasche	91
Der Film	92
<i>Konfektionierung und Unterlage 92 · Roll- und Kleinbildfilm; Filmpack; Planfilm 92 · Filmformat 93 · Allgemeinempfindlichkeit 96 · Schärfeleistung 98 · Gradation 99 · Farbensensibilisierung 101 · Schwarzweißfilme 101 · Blauempfindliche Filme; orthochromatische Filme; panchromatische Filme 101 · Infrarotfilme 102 · Was Sie bei der Wahl Ihrer Schwarzweißfilme beachten sollten 102 · Dünnenschichtfilme 103 · Allzweckfilme; höchstempfindliche Filme; Infrarotfilme 103 · Dokumentenfilme; Dia-Direktfilme; Schwarzweiß-Umkehrfilme 104 · Was Sie bei der Wahl Ihrer Farbfilme beachten sollten 104 · Farbumkehrfilm oder Farbnegativfilm? 104 · Farbumkehrfilm; Farbnegativfilm 105 · Farbfilm für Tageslicht oder für Kunstlicht? 107 · Tageslichtfarbfilme 107 · Kunstlichtfarbfilme 107 · Filmmarke 108 · Variable Faktoren 109 · Testen 113 · Art der Verarbeitung 116 · Zehn Tips für die Praxis 117</i>	
Zubehör, um sich den Arbeitsbereich zu erweitern	118
Eine weitere Kamera	118
Zusatzojektive	119
Balgengerät und Verlängerungstuben	119
Fotolampen und Elektronenblitze	120
<i>Lampen, die Dauerlicht abgeben 120 · Lampen für Dauerlicht; Fotolampen; Lampen für Fachbetrieb 120 · Lampen für Amateure; verspiegelte Fotolampen; Halogen-Glühlampen; Scheinwerfer (Spotlights) 121 · Leuchtröhren 122</i>	
<i>Lampen, die aufblitzen 123 · Blitzlicht (Kolbenblitze) 123 · Elektronenblitze (Röhrenblitze) 125</i>	
Stativ	131
Teil II · Wie man eine Aufnahme macht	133
Fotografieren als Anfänger	133
Fotografie für Fortgeschrittene	135
Das technisch vollkommene Negativ oder Farbdia	135
Ausschnitt bestimmen	137

Entfernung einstellen	137
<i>Drei Arten der Schärfe 138 · Einstellschärfe; Tiefenschärfe (Schärfentiefe); Bewegungsschärfe 138 · Ursachen von Unschärfe 139 · Wie erreicht man Schärfentiefe? 143 · Wie stark muß man abblenden? 144 · Nah-Unendlich-Einstellung 145 · Schärfentiefe 147</i>	
Belichten	148
<i>Überbelichtung 148 · Unterbelichtung; Belichtungsregelung; Blende; Verschluß 148 · Die magische 16 150 · Wie man einen Belichtungsmesser richtig benutzt 151 · Wie man einen Belichtungsmesser für Objektmessung benutzt 158 · Wie man einen Belichtungsmesser für Lichtmessung benutzt 164 · Wie man die Belichtung regelt 165 · Einkreisen der Belichtung (Belichtungsreihen) 168 · Motive, die man nicht mit einem Belichtungsmesser »messen« kann 170</i>	
Wie man eine Aufnahme macht – Zusammenfassung	171
Praktische Ratschläge	173
Teil III · Wie man entwickelt und kopiert	175
Die Dunkelkammer	176
<i>Mindestanforderungen 177 · Ausstattung der Dunkelkammer 182 · Dunkelkammerbeleuchtung; verschiedenes Zubehör 183 · Ausrüstung für die Entwicklung von Schwarzweißfilmen 185 · Film-Entwicklungsdoze; Filmklammern; Negativentwickler 185 · Standard-Entwickler; Rapid-Entwickler; Feinkorn-Entwickler; Tropen-Entwickler 186 · Dokumenten-Entwickler; Stoppbad; Fixierbad (Hypo); Negativordner 186 · Ausrüstung für die Herstellung von Schwarzweiß-Papierbildern 187 · Das Vergrößerungsgerät 187 · Verschiedenes Zubehör 191 · Fotopapiere 193</i>	
Wie man einen Film entwickelt	194
<i>Die Praxis der Filmentwicklung 196 · Vorbereitungen 198 · Rollfilmentwicklung 200 · Tankentwicklung für Planfilme 203 · Filmpack und Planfilmentwicklung in der Schale 204</i>	
Wie man eine Schwarzweißkopie herstellt	205
<i>Das Negativ 207 · Das Papier 209 · Scharfstellen 210 · Die Belichtung 211 · Die Entwicklung 213 · Die Praxis der Positiventwicklung 214 · Schopferisches Vergrößern 218 · Entzerren »stürzender Linien« 219 · Nachbelichten und »Abwedeln« 220</i>	
Die Verarbeitung von Farbmaterialien	223
<i>Entwicklung von Agfacolor-Umkehrfilmen 224 · Wie man fertige Farbdias behandelt 225 · Entwicklung von Agfacolor-Negativfilmen 226 · Die Grundlage der Herstellung von Farbpapierbildern 226 · Colorpapiere 230 · Entwickeln 231 · Dunkelkammerleuchten 232 · Arbeitsverlauf 232 · Praxis des Vergrößerns 233</i>	

Teil IV · Praktische Fotochemie	235
<i>Die Ausstattung für den Selbstansatz 235 · Wie man Chemikalien kauft 235 · Wie man Chemikalien aufbewahrt 236 · Wie man Lösungen ansetzt 238 · Das Wasser für Lösungen 239 · Die Temperatur der Bäder 240 · Die Konzentration von Lösungen 241</i>	
Teil V · Wie man fotografisch sieht	243
<i>Warum ist es notwendig, die Wirklichkeit »fotografisch zu sehen«? 243 · Was sind die Unterschiede im »Sehen« zwischen Auge und Kamera? 244 · Was ist »fotografisches Sehen«? 248 · Fotogene Eigenschaften und Techniken 251 · Unfotogene Eigenschaften und Techniken 254 · Wie man die Wirklichkeit fotografisch sehen kann 257 · Zusammenfassung und Abschluß 258</i>	
Teil VI · Wie man das Bild gestaltet	260
Der Begriff des fotografischen Symbols	263
Notwendigkeit der Kontrolle	267
Der Bereich der fotografischen Kontrollen	269
<i>Auswahl des Objektes 270 · Einstellung zum Objekt 271 · Aufnahmeabstand; Abbildungsmaßstab; Übersichtsaufnahme 273 · Aufnahme auf mittlere Entfernung; Nahaufnahme 274 · Aufnahmerichtung 276 · Wiedergabe des Objektes 278</i>	
Licht	280
<i>Helligkeit 281 · Richtung 282 · Farbe 284 · Die Kelvin-Skala; echte und falsche Farbtemperatur 285 · Farbtemperaturen verschiedener Lichtquellen 287 · Dekamiredwerte für Farbfilme und Filter 287, 288 · Kontrast 289</i>	
<i>Direktes Licht 290 · Reflektiertes und gefiltertes Licht 293 · Tageslicht 294 · Kunstlicht 297 · Ratschläge zur Verwendung von Elektrizität 299 · Wie man bei Kunstlicht belichtet 302</i>	
<i>Die Funktionen des Lichtes 304 · Licht macht das Objekt sichtbar 304 · Licht symbolisiert Masse und Tiefe 305 · Das Hauptlicht 305 · Das Aufhelllicht; das Akzentlicht; das Hintergrundlicht 306 · Die Grundsätze der guten Beleuchtung 307 · Licht gibt dem Bild seine Stimmung 310 · Gegenlicht 311 · Licht beeinflußt die Hell-Dunkel-Wirkung 313 · Die Funktion des Schattens 315</i>	
Farbe	317
<i>Was ist Farbe? 317 · Das Spektrum 318 · Wie Farbe entsteht 319 · Absorption 320 · Polarisiertes Licht und Kontrolle des Glanzes 322 · Selektive Reflexion 324</i>	
<i>Zusammensetzung der Farben 325 · Additiv Farbmischung 328 · Subtraktive Farbmischung 329 · Komplementärfarben 332 · Grundfarben 333 · Die Terminologie der Farbe 334</i>	
<i>Das Wesen der Farbwahrnehmung 335 · Das Auge 336 · Wie wir sehen 337 · Subjektives Sehen 341 · Helligkeitsanpassung (Adaption) 342 · Farbenadaption 346 · Die psychologische Wirkung der Farben 350 · Komplementärfarben 352 · Farbverwandtschaften 353</i>	

<i>Drei Wege zu wirkungsvollen Farbaufnahmen 356 · Umsetzung von Farbtönen in Grautöne in der Schwarzweißfotografie 360</i>	
Kontrast	363
<i>Motivkontrast 363 · Beleuchtungskontrast 364 · Reflexionskontrast 364 · Die Blendenzahl-Methode 365 · Wie man Kontraste im Freien regelt 367 · Vorderlicht; Reflexionsflächen 367 · Tageslicht + Blitz 368 · Kontraststeuerung in der Schwarzweißfotografie 371</i>	
Grafisches Schwarzweiß	373
Raum und Tiefe	374
<i>Kontrast zwischen Licht und Schatten 375 · Kontrast zwischen groß und klein 376 · Geradlinige Perspektive 377 · Regelung der Senkrechten bei der Aufnahme 378 · Regelung der Perspektive in zwei Dimensionen 380 · Wie man die Schärfentiefe mit Verstellung ausdehnt 382 · Regelung der Perspektive in drei Dimensionen 385 · Abbildungsmaßstab 385 · Blickwinkel; Verkürzung 386 · Verkleinerung 387 · Die typische Weitwinkel-Perspektive 390 · Die typische Tele-Perspektive 390 · Nicht-geradlinige Perspektiven 391 · Zylindrische Perspektive; sphärische Perspektive 392 · Raumdarstellung und Maßstab 396 · Kontrast zwischen scharf und unscharf 399 · Kontrast zwischen Hell und Dunkel 401</i>	
Bewegung	404
<i>Der Zweck des Bildes 404 · Die Art des Objektes 406 · Die Art der Bewegung 407 · Die Symbole der Bewegung 408 · »Gestoppte« Bewegung 409 · Gerichtete Verwischung 410 · Mitziehen 412 · Bewegungsdiagramme 413 · Kombination von Zeit- und Blitzbeleuchtung 413 · Reihenbilder; Mehrfachbelichtung 414 · Lichtmontage 416 · Komposition 416</i>	
Die Wahl des Augenblicks	417
<i>Der psychologische Augenblick 419 · Bewegung im Verhältnis zur Komposition 420 · Licht, Wetter und Jahreszeit 422</i>	
Komposition und Stil	423
<i>Klärung und Ordnung 425 · Formatproportionen 427 · Statische Komposition 427 · Dynamische Komposition; Objektanordnung 428 · Vordergrundkulisse; Kontrast und Überraschung 429 · Der Horizont; Symmetrie und Unsymmetrie 431 · »Muster« und Wiederholung 432 · Fehler und Irrtümer 433</i>	
Nochmals: Ihre Einstellung zur Fotografie	435
<i>Beweggrund 435 · Ausrüstung 436 · Technik 439 · Wodurch wird eine Fotografie gut? 443 · Aufmerksamkeit erregen 445 · Absicht und Sinn 446 · Gefühlsmäßige Wirkungen 449 · Grafische Gestaltung 452 · Zusammenfassung 454 · Schlußfolgerung 457 · Selbstkritik und Analyse 458 · Leistungen und Fehler eines Fotografen 458 · Die Persönlichkeit eines Fotografen 459 · Analyse eines Fotos 461 · Persönlichkeit und Stil 462 · Gedanken und Beobachtungen 466</i>	
Stichwörterverzeichnis	470