

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
Der Aufbau dieses Buches	14
Teil I: Die Grundlagen	14
Teil II: Das Hardware-Tuning	14
Teil III: Die Brennsoftware	15
<b>Teil I: Die Grundlagen</b>	<b>17</b>
<b>Kapitel 1: Die CD-ROM</b>	<b>19</b>
Die CD-ROM-Laufwerke	19
Verschiedene Eigenschaften von CD-ROM-Laufwerken	20
Interne und externe Laufwerke	22
Die Leistungskriterien von CD-Laufwerken	24
Die Ausführungen von CD-ROM-Laufwerken	26
Das Medium CD-ROM	27
Die Standards in der CD-Welt	29
Singlesession und Multisession	33
<b>Kapitel 2: Die CD-Brenner</b>	<b>35</b>
Der Brennvorgang	35
Der CD-R-Datenträger	36
Die CD-RWs	37
Verschiedene Brennertypen	37
Die Erfahrungen mit dem CD-R58S der Firma TEAC	38
Die Erfahrungen mit dem CR 4802 TU der Firma Mitsumi	40
Die Erfahrungen mit dem MP9060 der Firma Ricoh	41

Wichtige Begriffe in der Brennerwelt	41
Welcher CD-Typ soll es sein?	41
Die Audio-CD	41
Die Daten-CD	43
Eine CD im ISO 9660 / Joliet-Format	44
Die CD-Extra	45
Die Foto-CD	45
Die Video-CD	46
Hybrid-CDs	46
Die Brenneinstellungen	46
<b>Kapitel 3: Die DVD</b>	<b>49</b>
Der DVD-Datenträger	49
Der Aufbau einer DVD	49
Die Speicherkapazitäten einer DVD	52
Video und die DVD	53
Die Bildqualität einer Video-DVD	54
Die Tonqualität	55
Die Tonformate	56
Die Zusatzinformationen auf einer Video-DVD	57
Die Ländercodes einer DVD	58
Die DVD-ROM	59
Das Speicherformat	59
Das DVD-ROM-Laufwerk	59
Erfahrungen mit dem PC-DVD-Encore-6x-Kit von Creative Labs	60
Die DVD-RAM	62
Das Format der DVD-RAM	62
Das DVD-RAM-Laufwerk	63
Die Erfahrungen mit dem DVD-RAM-Laufwerk LF-D103 der Firma Panasonic GmbH	63
Weitere DVD-Varianten	65
Die DVD-R	65
Die DVD-RW	65

<b>Kapitel 4:</b>	<b>Die Schnittstellen</b>	<b>67</b>
	Was ist eine Schnittstelle?	67
	Die Schnittstelle bestimmt die Art des Laufwerks	68
	Die serielle und die parallele Schnittstelle	68
	Die serielle Schnittstelle	69
	Die Steckverbindung der seriellen Schnittstelle	69
	Wie funktioniert eine serielle Schnittstelle?	70
	Die parallele Schnittstelle	71
	Die Steckverbindung der parallelen Schnittstelle	71
	Der Enhanced Parallel Port	72
	Die parallele Schnittstelle und die Brenner	74
	Die USB-Schnittstelle	74
	Die Steckverbindung der USB-Schnittstelle	74
	Der USB-Hub	77
	USB und Plug & Play	79
	Die E-IDE-/ATAPI-Schnittstelle	80
	IDE	80
	E-IDE	81
	Ein weiterer Modus – PIO	81
	E-IDE/ATAPI und die Steckverbindungen	82
	Das Kabel und die Stecker	83
	Die E-IDE-/ATAPI-Buchse	85
	Die E-IDE-/ATAPI-Schnittstelle und die Geräte	86
	Die SCSI-Schnittstelle	87
	Die SCSI-Standards und die Datenübertragung	88
	Besonderheiten beim Einsatz von SCSI	89
	Die SCSI-Schnittstelle und die Steckverbindungen	90
	Die Kabel	90
	Die Stecker	91
<b>Teil II:</b>	<b>Das Hardware-Tuning</b>	<b>97</b>
<b>Kapitel 5:</b>	<b>Die Auf- bzw. Umrüstung von CD- und DVD-Laufwerken</b>	<b>99</b>
	Die Vorbereitungen für die Auf- bzw. Umrüstung	101
	Was Sie für die Arbeiten (nicht) können müssen	102

	Die allgemeinen Vorbereitungen	102
	Sicherheitsmaßnahmen	107
	Die externe Erweiterung	109
	Die interne Erweiterung	113
	Die Aufrüstung durchführen	116
	Die externe Aufrüstung	116
	Das Gehäuse öffnen und schließen	121
	Ein Rundkurs im PC	128
	Die interne Aufrüstung	141
<b>Kapitel 6:</b>	<b>Die Integration der Laufwerke ins System</b>	<b>151</b>
	Die Integration ins System	151
	Was sind Treiber?	151
	Zwei Treibersituationen	152
	Die Installation der Treiber-Software	152
	Die automatische Erkennung	153
	Ein Hardware-Assistent hilft bei der Einrichtung	157
	Die Installation per Software	160
<b>Kapitel 7:</b>	<b>Das System optimieren</b>	<b>163</b>
	Das System optimieren	163
	Die richtigen Einstellungen im System	163
	Die Zuweisung der richtigen Laufwerk- geschwindigkeit	163
	Die DMA-Einstellung	164
	Die Übertragungsart synchronisieren	166
	Der Autostart einer CD	166
	Allgemeiner Tipp zum Treiber	167
<b>Teil III:</b>	<b>Die Brennsoftware</b>	<b>169</b>
<b>Kapitel 8:</b>	<b>Das Brennen von CDs</b>	<b>171</b>
	Welcher CD-Typ soll es sein?	171
	Erste Schritte zum Brennen einer Audio-CD	171
	Fehlerbehebung beim Brennen von Audio-CDs	172
	Maßnahmen gegen einen "Buffer-underrun"	173

Die CD-RWs	174
Hybride CDs	174

<b>Kapitel 9:</b>	<b>Die Brennsoftware</b>	
	<b>WinOnCD und Easy CD Creator</b>	<b>175</b>
	WinOnCD	175
	Easy CD Creator	179
	Die Installation von WinOnCD	180
	Die Installation des Easy CD Creators	187
	Das Brennen von CD-Rs und CD-RWs mit WinOnCD	187
	Die WinOnCD-Symboleiste	191
	Die Oberfläche von Easy CD Creator	193
	WinOnCD-Einstellungen	194
	Die Einstellungen bei Easy CD Creator	197
	Der Editor von WinOnCD	197
	Die Eigenschaften	197
	Schaltfläche Session importieren	202
	Schaltfläche Prüfen	202
	Die Schaltfläche Platzierung	203
	Schaltfläche Nach vorne/Nach hinten	204
	Schaltfläche An Anfang/Ans Ende	205
	Die Verzeichnis-Eigenschaften	205
	Die Datei-Eigenschaften	209
	Die Layout-Einstellungen bei Easy CD Creator	209
	Der Track-Editor	210
	Der Audio-Editor	212
	Die Audio-Editor-Werkzeugleiste	214
	Der Audio-Bereich beim Easy CD Creator	218
	Die CD Brenneinstellungen bei WinOnCD	219
	Die Informationen beim Easy CD Creator	229
	Der Artwork-Editor von WinOnCD	230
	Das CD-Cover-Layout beim Easy CD Creator	234
	Die WinOnCD-Menüs	235
	Das Datei Menü	236

Das Bearbeiten-Menü	237
Das Ansicht-Menü	238
Das Tracks-Menü	239
Das Optionen-Menü	240
Das Menü CD-ROM-Editor	240
Das Recorder-Menü	241
Das Hilfe-Menü	242
Die Arbeit mit den Assistenten	243
Der WinOnCD-Assistent	243
Die WinOnCD-Projekte	253
Eine CD-ROM im ISO 9660 / Joliet-Format	254
Eine ISO 9660 / Joliet Session hinzufügen	256
Das CD Copy-Projekt	257
Das CD Digital Audio-Projekt	258
Das CD Extra-Projekt	260
Das Video CD-Projekt	266
Das Track Abbild-Projekt	269
Das benutzerdefinierte CD-Projekt	270
Die verschiedenen Möglichkeiten	
beim Easy CD Creator	271
Der CD-Kopierer	271
Der CD Spin Doctor	272
Das Programm PhotoRelay	272
Der Video CD Creator	273
<b>Kapitel 10: Nero 5</b>	<b>275</b>
Ein Backup mit Nero 5	276
<b>Kapitel 11: Die Praxis –</b>	
<b>Eine Audio-CD anfertigen</b>	<b>281</b>
Eine Audio-CD mit WinOnCD kopieren	281
Die Kopie mit dem WinOnCD-Assistenten erstellen	281
Eine Audio-CD nach eigenen Wünschen zusammenstellen	289
Die Lieder aus Audio-CDs zusammenstellen	289

WAV oder MP3	292
Das Internet als Datenquelle	296
Den Brennvorgang durchführen	297
Eine MP3-CD erstellen	304
<b>Kapitel 12: Archivierung – Erstellen eines Photoalbums</b>	<b>305</b>
Das Vorbereiten der Bilder	306
Die Selektierung mit ACDSee	307
Weitere Vorarbeiten mit Paint Shop Pro	310
Das Brennen des Photoalbums mit WinOnCD	311
Das Photoalbum als HTML-Version	321
<b>Kapitel 13: Das Brennen von DVDs</b>	<b>325</b>
Das Brennen von Daten-DVDs	325
Das Brennen einer DVD-Video mit GEAR Pro DVD 2.0	326
Das Projekt festlegen	327
<b>Kapitel 14: PacketCD</b>	<b>331</b>
PacketCD – Ein besonderes Format	331
Die Installation von PacketCD	332
Die Arbeit mit PacketCD	334
PacketCD-Laufwerkeigenschaften einer CD-RW	338
PacketCD-Laufwerkeigenschaften einer CD-R	341
<b>Kapitel 15: Der CD-Label-Profi</b>	<b>347</b>
Die Installation der Software	347
Der CD-Label-Profi im Einsatz	353
Die abschließenden Arbeiten	360
<b>Anhang A: Troubleshooting</b>	<b>361</b>
Hilfsmaßnahmen bei Problemen	361
Hardwareprobleme	361
Probleme mit der Software	362
Fehlerbehebung beim Brennen von Audio-CDs	363
Der Buffer-underrun-Fehler	363

<b>Anhang B: Fragen und Antworten</b>	<b>367</b>
Fragen zur Hardware	367
Fragen zur Software	369
<b>Anhang C: Der CD-Label-Profi</b>	<b>371</b>
Die Installation der Software	371
Der CD-Label-Profi im Einsatz	377
Die abschließenden Arbeiten	383
<b>Anhang D: Die Firmenadressen</b>	<b>385</b>
<b>Anhang E: Glossar</b>	<b>389</b>