

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 13

Zur Neuaufage 15

Peter Bloch: Umriß einer Geschichte
der Berliner Bildhauerei
vom Tode Friedrichs des Großen
bis zur Abdankung Wilhelms II.

Berliner Skulpturen des 17. u. 18. Jahrhunderts 21

Gottfried Schadow 37

Zeitgenossen und Schüler Schadows 49

Bardou – Eckstein – Bettkober – Carstens – Hagemann
K. F. Wichmann – L. W. Wichmann – Tieck – Weisser
R. Schadow – E. Wolff – Kaehler
Das Brandenburger Tor

**Christian Daniel Rauch: Das Grabmal
der Königin Luise und Wilhelm von Humboldt** 68

Grabmal Friedrich Wilhelms III. – Mausoleum in
Herrenhausen – Schloß Tegel – Das Alte Museum
Adelheid von Humboldt als Psyche

Das Kreuzbergdenkmal und die patriotische Kunst 76

Christian Daniel Rauch: Die Denkmäler 88

Das Reiterdenkmal Friedrichs des Großen

Bildnisbüsten und Statuetten 106

Die Rauch-Schule 127

P. Kaufmann – L. Kaufmann – Bräunlich – Troschel – Berges
Wredow – Kiss – Kalide – Rietschel – Drake – Bläser
Afinger – Hagen – A. Wolff – Schivelbein – H. Wittig
M. Schulz – Familie Cauer

Reinhold Begas 161

Die Gründerjahre 171

Calandrelli – Siemering – Pohle – Hartzer – Schaper
Geyer – Schweinitz – Hundrieser – Encke

Gloria und Viktoria 195

Die Schloßbrückengruppen – Viktorien – Die Siegessäule
Kaiser-Wilhelm-Denkäler – Kriegerdenkmäler

Religiöse Kunst 217

Achtermann – Steinhäuser – Werres – Religiöses Genre
Hagar und Ismael – Religiöse Denkmäler – Kirchliche
Ausstattung – Grabmäler

Der Neubarock Wilhelms II. 251

Denkmäler Friedrichs III. – Bismarck-Denkäler – C. Begas
Herter – Lessing – Eberlein – Klein – Uphues – Brütt
Manzel – Janensch – Schott – Haverkamp

Die Siegesallee und das Ende des Denkmals 277

Unger – Boese – Baumbach – von Götz – Boermel – Manthe
Götz – Magnussen – Pfretzschners – von Uechtritz-Steinkirch
Das Denkmal im 19. Jahrhundert – Vom Ende des Denkmals

Schmuck öffentlicher Bauten und Gärten 293

Die Alte Münze – Museen – Rathaus, Schloß, Reichstag
Brücken und Brunnen – Skulpturenschmuck in öffentlichen
Gärten

Die Generation der Begas-Schüler:

Reduktion von Form und Inhalt 311

A. Hildebrand – Breuer – Tuailon – Friedrich – Felderhoff
Kraus – Gaul – Wenck – Lewin-Funcke – Seger
Heinemann – Starck – Klimsch – Lederer – Metzner

Berlin und die europäische Bildnerei 337

Houdon – Canova – Thorvaldsen – Bosio – David d'Angers
Rude – Carpeaux – Bartholdi – Dalou – Rodin
Der Denkmalsstil Rauchs

Waldemar Grzimek:
Zum Aufbau der Bildfolge

Die Abbildungen

Waldemar Grzimek:
Über Voraussetzungen und Leistungen
der Berliner Bildhauerschule

Zur Organisation des Kunstbetriebs nach dem Ende
der Bauhütten- und Zunfttradition 357

Über den Anteil der Auftraggeber an der künstle-
rischen Entwicklung der Berliner Bildhauerei im
19. Jahrhundert 362
Die Anregung des Kunstschaffens durch geistigen Anspruch
und materielle Förderung

Die verschiedenen Stände nehmen bei der Kunst-
förderung unterschiedliche Interessen wahr, stellen
aber im wesentlichen die gleichen ästhetischen
Ansprüche an die Kunst. Das Unterschiedliche ergänzt sich
und das Gemeinsame verstärkt die Aktivität, und so können
künstlerische Normen von besonders komplexem Charakter
und hohem Anspruch entstehen.

Der Monarch, der Hof und der Staat als Auftraggeber 364
Kunstförderung durch den Adel 377
Kunstförderung durch das Bürgertum 382

Die Werkstatt des Bildhauers 405

Über Materialien und Techniken der Skulptur 416
Abformen und Retuschieren – Gips – Biskuit-Porzellan
Keramik – Steinpappe (Papp-Maché) – Eisen-Kunstguß
Bronze – Ziselieren – Zinkguß mit Zinktönen – Galvano-
Plastik, Spritz- und Sturzguß – Metalltreiben – Wachs
Stein – Holz

Über die Ausbildung des Bildhauers 444
Lehre – Die Akademie-Kurse – Der Aktsaal – Wettbewerbe
Modell-Puppen, Sammlungen von Gipsabgüßen

Zur Charakteristik des Stils der Berliner Schule 451
Sicherheit im Maßstab – Sorgfältige Formgebung
Realitätssinn und umfangreiche Thematik – Geringe Neigung
zum Dramatischen – Stilwandel im Laufe des Jahrhunderts

Vergessen und Rehabilitieren 481

Anhang
Literaturverzeichnisse 489 und 507
Künstler-Register 513
Photonachweis