

Inhalt

Vorwort	1
Inhaltsverzeichnis	3
Einleitung	7
Bernhard Hoetger - Kritische Untersuchung von Leben und Werk	11
Kindheit, Lehr- und Ausbildungszeit 1874 bis 1900	
Kindheit und Schulzeit in Hörde bis 1887	11
Lehr- und Gesellenzeit sowie praktisches Arbeiten 1888-1896	11
Die Büste Kaiser Wilhelm I. und die Düsseldorfer Kunstakademie 1897-1900	12
Erste Künstlerjahre in Paris 1900 bis 1904	15
Exkursion zur Pariser Weltausstellung 1900	15
Bekannntschaft mit der "Künstlermutter" Madame Charlotte 1900-1902	16
Hoetgers erste Bronzegruppe "L'Aveugle" 1902	17
Kontakte zu Julius Meier-Graefe und dem "La Maison Moderne" seit 1901	19
Hugo von Tschudis Interesse an frühen Hoetger-Arbeiten 1901	19
Verbindung zu dem Sammler Karl Ernst Osthaus und dem Folkwang-Museum seit 1903	20
Auftragsarbeiten "Bretonische Typen" für "La Maison Moderne" im Jahre 1903	22
Hoetgers Kontakte zu Rodin nach 1900	23
Monsieur Perdoux und die "Société des Artistes Réalistes International" seit 1902	24
Die Ausstellungen des "Salon d'Automne" seit 1903	26
Hoetgers Editeur Eugène Blot nach 1902	27
Hoetgers erste Ausstellungsbeteiligung in Deutschland im Jahre 1902	29
Hoetgers Künstlerfreunde in Paris seit 1900	29
Anregungen für Hoetgers Arbeiten	30
Die Modelle Emile und Berthé 1903 bis 1905	31
Freundschaft und Verlobung mit einer Malerin aus dem Rheinland 1900-1904	33
Das Atelier in der Rue de Vaugirard 108 ab 1904	34
Hoetgers zweiter Aufenthalt in der Bretagne 1904	34
Hoetgers Abkehr vom Impressionismus 1905 und seine Rückkehr nach Deutschland	37
Begegnung mit Helene "Lee" Haken und Heirat 1905	37
Freundschaft mit Paula Modersohn-Becker seit 1906	41
Der Mäzen Freiherr August von der Heydt ab 1906	46
Die Deutsche Kunstausstellung in Köln 1906	49
Hoetgers sporadischer Wohnsitz in Holthausen 1906 - 1911	51
Ein möbliertes Atelier in Paris 1909-1910	52
Der "Darmstädter Torso 'Jugend'" 1909 und seine Folgen	53
Hoetger im Zwiespalt von handwerklicher Herkunft und Streben nach "Hoher Kunst"	54

Vorbereitungen für den Darmstädter Platanenhain in Florenz 1911-1912	55
Aufenthalte in Fischerhude seit 1910	58
Fassadenfiguren für das Berner Volkshaus 1912	59
Hoetger - Kunsthandel und Ausstellungswesen	63
Die Hoetger-Ausstellung im Salon Neue Kunst 1913 und weitere Ausstellungen in München	63
Hoetger und das Kunstjahr Darmstadt 1914	68
Ausstellungen und Ehrungen zwischen 1910 und 1914	68
Hoetgers kleiner Torso im Musée de Luxembourg 1903	71
Kunstaussstellung in Köln	72
Hoetger und das Kunsthaus Pécheral in Cannes 1907	73
Hoetger und die Ausstellung "Berliner Sezession" 1907	74
Galerie Ernst Arnold in Dresden	74
Galerie Richter in Dresden 1913	75
Galerie Neue Kunst Hans Goltz in München	76
Hoetger und ein anonymer Kunsthändler	76
Galerie Fritz Gurlitt in Berlin	76
Die Zeit nach der Künstlerkolonie Darmstadt	79
Das Waldersee-Denkmal in Hannover 1914/15	79
Hoetgers Leben in Worpswede ab 1915	81
Die Hoetger-Ausstellung im Kunstsalon Cassirer in Berlin 1916	81
Ein Museum für Erich Cüppers Hoetger-Sammlung 1916	82
Der Mäzen Hermann Bahlsen, seine Hoetger-Sammlung und Bauprojekte 1916 bis 1919	83
Hoetgers Schüler, Jünger und Gehilfen nach 1911	84
Hoetgers Denkmäler und seine Architektur nach 1918	86
Hoetger als Designer, Zeichner und Maler	86
Hoetgers Aufenthalte in Frankreich, Portugal und der Schweiz 1931 bis 1938	87
Hoetger und die Nationalsozialisten nach 1933	88
Hoetgers Wohn- und Atelierhaus in Berlin-Frohnau ab 1938	89
Letzte Lebensjahre 1943 bis 1949	90
Posthume Ehrungen nach 1949	90
Hoetger und die Dritte Künstlerkolonie-Ausstellung	93
Die Künstlerkolonie in Darmstadt	93
Die Dritte Ausstellung der Künstlerkolonie in Darmstadt 1914	95
Hoetgers Beitrag zur Ausstellung	96
Die Mitgestaltung des Löwentors: Bronzetore und Löwen	96
Die Plastiken "Maria mit dem Jesuskind" und "Joseph" an der Brunnenanlage	100
Die Plastiken in den Räumen der Badeanlage	102
"Liegende Knaben"	102
Der "Elberfelder Torso"	103
Der "Darmstädter Torso"	104
Das Relief "Tanz"	106
Die Brunnenfigur "Anbetung"	108
Die Gußsteinplastik "Tanzende" am Modepavillon	108
Der "Vogelbrunnen"	109
Vier Gußsteinplastiken "Geiz", "Haß", "Rache" und "Wut" vor dem Ausstellungsgebäude	111

Die Bronzeplastik "Schreitender Jüngling" im Ehrensaal	113
Die Porträtbüsten "Frau R." und "Fräulein M." in der Bibliothek	114
Die Bronzeplastiken "Eva mit dem Apfel" und "Mann II." im Gartensaal	115
Die Hoetger-Ausstellung im Ateliergebäude	116
Die Majoliken im zerlegbaren Ferienhaus und in den Mietshäusern Olbrichweg 8, 10 und 12.	118
Ursprung und Technik	118
Voraussetzungen am Anfang des 20. Jahrhunderts	119
Hoetgers Mensch- und Tiermajoliken	120
Anregungen für Hoetgers Majoliken	121
Auftragsarbeiten	121
Die Majoliken "Licht- und Schattenseiten" in der Pfeilergalerie	122
Die Ausschmückung des Platanenhains	128
Das Portal	134
Die Inschriften	134
Die Hoetger-Schrift	139
Die Bronzen "Leopard" und "Silberlöwe"	141
Die Brunnengruppe	145
Die Löwen	146
Die Brunnenrückwand	146
Die Inschrift	147
Die Figurenreliefs	148
Die drei Wasserträgerinnen	150
Die Gefäßträgerinnen	152
Die Sockel	156
Die Bemalung	157
Die Porträts	158
Die erste Gefäßträgerin	162
Die zweite Gefäßträgerin	163
Die dritte Gefäßträgerin	164
Die vierte Gefäßträgerin	164
Die fünfte Gefäßträgerin	165
Die sechste Gefäßträgerin	166
Die siebte Gefäßträgerin	167
Die Vasen	168
Zehn Löwen-Vasen	168
Vier Schakal-Vasen	169
Die vier allegorischen Reliefs	171
Der "Frühling"	179
Der "Sommer"	180
Der "Schlaf"	182
Die "Auferstehung"	183
Die Inschriften	184
Die Hauptgruppe "Sterbende Mutter mit Kind"	187
Die Löwen	189
Die Inschrift	189
Die Plastik auf der Deckelplatte	190
Der Platanenhain als mythologisches Gesamtkonzept	195
Appendix	199
Ausstellungen der Werke Hoetgers 1900 - 1993 im Überblick	200
Museen und öffentliche Sammlungen mit Werken Hoetgers	204
Konkordanz der Werkverzeichnisse	205

Quellen und Literatur	209
Unveröffentlichtes Material im Hoetger-Nachlaß	209
Unveröffentlichtes Material in Archiven und Privatbesitz	210
Literatur-Gesamtverzeichnis (ohne Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Jahresberichten und Zeitungen)	211
Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern und Jahresberichten	220
Aufsätze in Zeitungen	225
Ausstellungskataloge alphabetisch nach Orten sortiert	226
Bestands- und Auktionskataloge alphabetisch nach Orten sortiert	229
Verzeichnis der Abkürzungen	230
Werkverzeichnis	233
Bemerkungen zum Werkverzeichnis	234
Kurzverzeichnis alphabetisch nach Titeln sortiert	235
Werkverzeichnis Bildwerke 1905 bis 1914 incl. Werke des Platanenhains	245
Abbildungen	396
Aufstellungspläne	407
Abbildungen	411