

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

I.: ENTSTEHUNGSGESCHICHTE *NEITHER*

1. Das Treffen in Berlin	15
2. Der Text	22
3. Schatten	29
4. <i>Footfalls</i>	35

II.: DIE AKUSTISCHE REALITÄT

1. Edgard Varèse	41
2. Graphische Notation 1950-1953	45
3. Konventionelle Notation 1950-1953	59
4. Konventionelle Notation 1954-1956	66
5. Freie Dauern 1957-1962	70
6. Zeitstrukturen 1963-1969	76
7. Graphische Notation 1958-1967	82
8. Konventionelle Notation 1970-1977	92
9. Tonhöhen	97
10. Tondauern	102
11. Instrumentation	108
12. Die abstrakte Erfahrung	112

III.: DAS INSTRUMENTALE BILD

1. Material	119
2. Notation	132

IV.: MUSIK ALS KUNSTFORM

1. »Ist Musik überhaupt eine Kunstform?«	155
2. Gedächtnisformen	161
3. »Form« und »Maßstab«	168
4. Anfang	178
5. Mitte	182
6. Ende	187

V.: MUSTER

1. Teppiche	197
2. Abrash	212
3. Verkrüppelte Symmetrie	230

VI.: VARIATION

1. Wiederholung und Veränderung	263
2. Beckett	268
3. Entfremdung der Erinnerung	276
4. Übersetzung	322
5. Desintegration	335

VII.: ANALYSE NEITHER

1. Die ›Ouvertüre‹	357
2. Zeile 1-3	367
3. Erstes Zwischenspiel	375
4. Zeile 4	379
5. Zweites Zwischenspiel	380
6. Zeile 5 und Drittes Zwischenspiel	384
7. Viertes Zwischenspiel	390
8. Zeile 6-7	400
9. Fünftes Zwischenspiel	405
10. Zeile 8	412
11. Sechstes Zwischenspiel und Zeile 9	413
12. Zeile 10	419
13. Die Uraufführung	428
14. Zusammenarbeit	435

VIII.: DAS SPÄTWERK

1. Orchestrierung	443
2. Reduktion	471

ANHANG

Biographie Morton Feldman	521
Werkverzeichnis	547
1. Jugendwerke	548

2. Werke 1950-1953	549
3. Werke 1954-1956	555
4. Werke 1957-1962	556
5. Werke 1963-1969	561
6. Werke 1970-1977	564
7. Werke 1977-1983	570
8. Werke 1984-1987	573
9. Nicht datierbare Werke	574
Verzeichnis der Schriften, Vorträge und Gespräche Feldmans	577
Literaturverzeichnis	591
Diskographie	603
Dank	621
Quellenverzeichnis Abbildungen	623
Abbildungsnachweise	625
Register	629