

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen .....	6
2. Inhalt des Romans .....	8
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht .....	10
4. Konzeption des Unterrichtsmodells .....	12
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells .....	14
<b>Baustein 1: Die Bedeutung des Erzählens und die Grundstruktur des Romans</b> .....	14
1.1 Bedeutung des Erzählens .....	14
1.2 Leseerfahrungen .....	16
1.3 Handlungsüberblick .....	17
1.4 Analyse des ersten Kapitels als Exposition .....	20
Arbeitsblatt 1: Lebendige Oralität .....	24
<b>Baustein 2: Der historische und politische Kontext</b> .....	26
2.1 Der Gouverneur Dom Joaquim und seine Tochter Dona Esmeralda .....	26
2.2 Der historische und politische Hintergrund .....	28
2.3 Der soziologische Kontext .....	30
<b>Baustein 3: Straßenkinder und Entwicklungshilfe</b> .....	31
3.1 Die Lebensbedingungen der Straßenkinder .....	31
3.2 Das „Rudel“ .....	33
3.3 Was braucht der Mensch zum Leben? .....	35
3.4 Möglichkeiten und Probleme von Entwicklungshilfe .....	37
Arbeitsblatt 2: Wie „funktioniert“ das Standbildbauen? .....	39
Arbeitsblatt 3: Dinge, die ich brauche .....	40
Arbeitsblatt 4: Maßnahmen und Projekte für Straßenkinder .....	41
<b>Baustein 4: Der Zwerg Yabu Bata und die Bedeutung des Träumens</b> .....	44
4.1 Die Bedeutung des Träumens – persönliche Überlegungen der Schülerinnen und Schüler .....	44
4.2 Die Bedeutung des Träumens – ein Leitmotiv im Roman .....	45
4.3 Der Zwerg Yabu Bata und der Traum vom rechten Pfad .....	46
4.4 José und der Preis für sein Leben als „Chronist der Winde“ .....	48
Arbeitsblatt 5: Sinnsprüche zum Stichwort „Traum“ .....	50
Arbeitsblatt 6: Träume – Textstellen des Romans .....	51
Arbeitsblatt 7: Yabu Bata .....	52
<b>Baustein 5: Geister, Ahnen und Heiler</b> .....	54
5.1 Geister und Ahnen .....	54
5.2 Traditionelle afrikanische Heilkunst: Frau Muwulene .....	55
5.3 Nelios Sterben und die Apokalypse .....	56
Arbeitsblatt 8: Afrikanische und christliche Vorstellungen von einem Leben nach dem Tod .....	59
Arbeitsblatt 9: Was ist ein traditioneller Heiler? .....	61
Arbeitsblatt 10: Die biblische Apokalypse .....	62
<b>Baustein 6: Das Theater, die Welt und eine Insel ohne Angst</b> .....	63
6.1 Eine Insel ohne Angst – das Theaterstück für Alfredo Bomba .....	63
6.2 Dona Esmeraldas Theater .....	64
6.3 Henning Mankells Theater in Mosambik .....	65
6.4 Funktionen und Wirkungsabsichten des Theaters .....	66
Arbeitsblatt 11: Henning Mankell und sein Theater in Maputo .....	67
Arbeitsblatt 12: Dramentheorien nach Schiller, Brecht und Dürrenmatt .....	68
6. Zusatzmaterialien .....	71
Z 1 Mosambik: Landesüberblick .....	71
Z 2 Mosambik: Geschichte .....	72
Z 3 Straßenkinder: Daten, Fakten, Hintergründe .....	74
Z 4 „Fünfundzwanzigste, Ecke Machel“ – Kanimambo, ein Zentrum für Straßenkinder in Mosambik .....	75
Z 5 Abbildungen (Slum in Nairobi, Frauen bei der Maisernte, Händler mit Materialien für traditionelle Medizin, Seelenkrüge) .....	76
Z 6 „Ein Fuß im Schnee und einer im Sand“ – ein Vortrag Henning Mankells .....	80
Z 7 Auszug aus: „Ich sterbe, aber die Erinnerung lebt“ .....	83