

Inhalt

VORWORT XI

Peter C. Bol
EINLEITUNG XIII

DER STRENGE STIL DER FRÜHEN KLASSIK 1

Peter C. Bol		
RUNDPLASTIK	Abb. 1–42	1
STEHENDE MÄNNLICHE FIGUREN		1
AGONALE MONUMENTE, ATHLETENBILDER UND DARSTELLUNGEN		
BEWEGTER GÖTTER ODER HEROEN		10
WEIBLICHE GEWANDSTATUEN		18
MEISTERFRAGEN		23
Myron		25
Frühwerke des Phidias		29

Gabriele Kaminski

BAUPLASTIK	Abb. 43–47	33
DIE SKULPTUREN DES ZEUSTEMPELS VON OLYMPIA		33
Kontrapostische Kompositionsschemata		38
Körperverständnis und Raumwirkung		40
BEWEGTE FIGUREN AUS MÖGLICHEM ARCHITEKTONISCHEM		
ZUSAMMENHANG		47

Gabriele Kaminski

RELIEFPLASTIK	Abb. 48–66	51
GRAB- UND WEIHRELIEFS		51
DER LUDOVISISCHE THRON		62

Gabriele Kaminski

**DER STRENGE STIL: BEGRIFF UND
FORMALES PHÄNOMEN**

64

Cornelis Bol

**DIE PORTRÄTS DES STRENGEN STILS
UND DER HOCHKLASSIK**

Abb. 67–73 67

DAS PORTICELLO-PORTRÄT 87

DER THEMISTOKLES VON OSTIA 92

PINDAR 96

PERIKLES 98

FIKTIVE PORTRÄTS 103

Harmodios und Aristogeiton 103

Der blinde Homer 103

Anakreon 104

DIE EINORDNUNG DES INDIVIDUALISIERENDEN PORTRÄTS 105

Die Entstehung 105

*Das Verhältnis von individualisierenden und nichtindividualisierenden Bildnissen
in klassischer Zeit* 115

DIE HOHE KLASSIK 123

Peter C. Bol

DIE GROSSEN MEISTER Abb. 74–96 123

POLYKLET 123

PHIDIAS AUF DEM HÖHEPUNKT SEINES WIRKENS 132

Renate Bol

DIE EPHESISCHEN AMAZONENSTATUEN Abb. 97–106 145

STATUARISCHE SCHEMATA 145

FORMANALYSE 148

INHALTLICHE AUSSAGEN 152

AUFSTELLUNGSKONTEXT UND DIE ASYLIE VON EPHESOS 157

*Peter C. Bol***DIE SKULPTUREN DES PARTHENONS**

Abb. 107–109

159

*Peter C. Bol***NICHTPHIDIASISCHE ATTISCHE BILDWERKE
AUS DEN JAHREN NACH DER VOLLENDUNG DES
PARTHENONS**

Abb. 110–114

175

*Detlev Kreikenbom***DER REICHE STIL**

Abb. 115–191

185

KÖRPER UND GEWAND

188

KLEIDUNG „WIE VON EINEM SANFTEN LÜFTCHEN AUFGEHAUCHT“

188

TRADITION UND WÜRDEVOLLE TRACHT

203

Göttinnen im Mantel

204

Göttinnen, Heroinen und Mädchen im Peplos

214

PRIVATE REPRÄSENTATION IN ATHEN:

226

WEIH- UND GRABRELIEFS

**AUSEINANDERSETZUNGEN MIT POLYKLET:
REZEPTION UND WERKSTATTTRADITION**

238

GIEBELFIGUREN EINES IONISCHEN TEMPELS

249

BILDER DER GESELLSCHAFT

251

*Wilfred Geominy***DIE ZEIT VON 390 BIS 360 v. CHR.**

Abb. 192–278

259

GRUNDLAGEN: DIE RELIEFPLASTIK

259

ARCHITEKTURPLASTIK. BILDER VON KAMPF UND KRIEG

272

MEISTERWERKE IM SPIEGEL RÖMISCHER KOPIEN

277

DAS GRUPPENBILD DER LEDA MIT DEM SCHWAN

277

FRAUENBILDER. FRÜHES UND SPÄTES IM KONTRAST

280

DER NACKTE MÄNNLICHE KÖRPER

286

BEKLEIDETE MÄNNER

297

EIN AUSBLICK

299

Caterina Maderna
**DIE LETZTEN JAHRZEHNTE
DER SPÄTKLASSISCHEN PLASTIK**

Abb. 279–349 303

DIE SKULPTUREN DES MAUSSOLLEIONS VON HALIKARNASS	303
DIE GLEICHZEITIGKEIT DES ANDERSARTIGEN	317
DIE SCHULE DES POLYKLET	317
PRAXITELES	321
SKOPAS	330
LEOCHARES	341
LYSIPP	344
FORM UND RAUM	356

Christiane Vorster
**DIE PORTRÄTS
DES 4. JAHRHUNDERTS v. CHR.**

Abb. 350–406 383

DIE SOGENANNTEN STRATEGENKÖPFE UND DER BEGINN DER ÖFFENTLICHEN EHRENSTATUE IN ATHEN	384
BILDNISSE VON DICHTERN, LITERATEN UND REDNERN ZUR ZEIT DES DEMETRIOS VON ALOPEKE	387
REKONSTRUKTIONSPORTRÄTS „HISTORISCHER PERSÖNLICHKEITEN“ ZUR ZEIT PHILIPPS II.	392
DER SOGENANNE ALKIBIADES UND DIE BILDNISSE DES MAUSSOLLEIONS VON HALIKARNASS	393
DER SOGENANNE APOLLODOR UND DER BRONZEKOPF AUS OLYMPIA	396
DAS PLATONPORTRÄT DES SILANION UND ANDERE DENKERBILDNISSE	399
DAS BILD DES „BÄRTIGEN ALTEN“ IM DRITTEN JAHRHUNDERTVIERTEL	403
EIN „REDNERBILDNIS“ IN NEAPEL UND DER BRONZEKOPF AUS KYRENE	406
DIE BILDNISSE ALEXANDERS DES GROSSEN	409
EIN ATHLETENBILDNIS IN KOPENHAGEN UND DAS PORTRÄT DES XENOPHON	412
DIE TRAGIKERSTATUEN IM DIONYSOSTHEATER VON ATHEN	415
DAS SOKRATESBILDNIS DES LYSIPP	418
DIE PORTRÄTKUNST AN DER WENDE ZUR FRÜHHELLENISTISCHEN EPOCHE	421
BERÜHMTE BILDNISSE UNBEKANNTER FRAUEN – UND UMGEKEHRT	423

Ursula Mandel

KLEINKUNST DER SPÄTEN KLASSIK	Abb. 407–453	429
KOROPLASTIK		429
ÄSTHETISCHER STELLENWERT UND FUNKTION		429
ZUR HERSTELLUNG QUALITÄTVOLLER TERRAKOTTEN		430
FRAUEN IM CHITON UND MIT LOCKER DRAPIERTEM MANTEL		432
<i>Die ersten bedeutenden Werkstätten: Attisches und Verwandtes</i>		432
<i>Die zweite Hälfte des Jahrhunderts</i>		437
Korinth		437
Athen und Böotien – Tarent		444
GANZ IN DEN MANTEL GEHÜLLTE FIGUREN		446
<i>Korinth</i>		447
<i>Athen und Böotien</i>		450
TOREUTIK		465

Michael Maaß

DER ORIENT UND DIE BILDHAUERKUNST DER GRIECHISCHEN KLASSIK	Abb. 454–471	475
DIE SARKOPHAGE DER PHÖNIZIER: ÖSTLICHE TRADITIONEN UND HELLENISIERUNG		475
<i>Bedeutung der phönizischen Sarkophage: Typen und Namen</i>		475
DIE KÖNIGSGRÄBER VON SIDON		477
<i>Die Anlagen und die ägyptisierenden, mumienförmigen Sarkophage</i>		477
<i>Fundsituation der „nécropole royale“ von Sidon</i>		477
<i>Der ägyptische Charakter der Sarkophage Tabnits und Eschmunazars II.</i>		477
<i>Griechisch beeinflußte Sarkophage</i>		479
SIDONISCHE UND ANDERE FIGÜRLICHE SARKOPHAGE IM PHÖNIZISCHEN WESTEN		480
<i>Die mumienförmigen Sarkophage</i>		480
<i>Die Sarkophage von Karthago mit statuarischen Darstellungen</i>		482
DIE GRIECHISCHEN RELIEFSARKOPHAGE DER „NÉCROPOLE ROYALE“ VON SIDON		484
<i>Der Satrapensarkophag</i>		485
<i>Der Lykische Sarkophag</i>		487
<i>Der Klagefrauensarkophag</i>		489
<i>Der Alexandersarkophag</i>		491
SCHLUSSBETRACHTUNG		493

BIBLIOGRAPHIE ZU DEN ABBILDUNGEN	495
<i>Tafelabbildungen</i>	497
<i>Textabbildungen</i>	556
<i>Inschriften</i>	566
BIBLIOGRAPHIE	567
ABBILDUNGSNACHWEIS	573
MUSEUMSREGISTER	577