

Inhalt

VORWORT		XI
<i>Peter C. Bol</i>		
EINLEITUNG		XIII
DER STRENGE STIL DER FRÜHEN KLASSIK		1
<i>Peter C. Bol</i>		
RUNDPLASTIK	Abb. 1–42	1
STEHENDE MÄNNLICHE FIGUREN		1
AGONALE MONUMENTE, ATHLETENBILDER UND DARSTELLUNGEN BEWEGTER GÖTTER ODER HEROEN		10
WEIBLICHE GEWANDSTATUEN		18
MEISTERFRAGEN		23
<i>Myron</i>		25
<i>Frühwerke des Phidias</i>		29
<i>Gabriele Kaminski</i>		
BAUPLASTIK	Abb. 43–47	33
DIE SKULPTUREN DES ZEUSTEMPELS VON OLYMPIA		33
<i>Kontrapostische Kompositionsschemata</i>		38
<i>Körperverständnis und Raumwirkung</i>		40
BEWEGTE FIGUREN AUS MÖGLICHEM ARCHITEKTONISCHEM ZUSAMMENHANG		47
<i>Gabriele Kaminski</i>		
RELIEFPLASTIK	Abb. 48–66	51
GRAB- UND WEIHRRELIEFS		51
DER LUDOVISISCHE THRON		62

Gabriele Kaminski

**DER STRENGE STIL: BEGRIFF UND
FORMALES PHÄNOMEN**

64

Cornelis Bol

**DIE PORTRÄTS DES STRENGEN STILS
UND DER HOCHKLASSIK**

Abb. 67–73

67

DAS PORTICELLO-PORTRÄT

87

DER THEMISTOKLES VON OSTIA

92

PINDAR

96

PERIKLES

98

FIKTIVE PORTRÄTS

103

Harmodios und Aristogeiton

103

Der blinde Homer

103

Anakreon

104

DIE EINORDNUNG DES INDIVIDUALISIERENDEN PORTRÄTS

105

Die Entstehung

105

*Das Verhältnis von individualisierenden und nichtindividualisierenden Bildnissen
in klassischer Zeit*

115

DIE HOHE KLASSIK

123

Peter C. Bol

DIE GROSSEN MEISTER

Abb. 74–96

123

POLYKLET

123

PHIDIAS AUF DEM HÖHEPUNKT SEINES WIRKENS

132

Renate Bol

DIE EPHESSCHEN AMAZONENSTATUEN

Abb. 97–106

145

STATUARISCHE SCHEMATA

145

FORMANALYSE

148

INHALTLICHE AUSSAGEN

152

AUFSTELLUNGSKONTEXT UND DIE ASYLIE VON EPHEOS

157

Peter C. Bol

DIE SKULPTUREN DES PARTHENONS	Abb. 107–109	159
-------------------------------	--------------	-----

Peter C. Bol

NICHTPHIDIASISCHE ATTISCHE BILDWERKE AUS DEN JAHREN NACH DER VOLLENDUNG DES PARTHENONS	Abb. 110–114	175
--	--------------	-----

Detlev Kreikenbom

DER REICHE STIL	Abb. 115–191	185
KÖRPER UND GEWAND		188
KLEIDUNG „WIE VON EINEM SANFTEN LÜFTCHEN AUFGEHAUCHT“		188
TRADITION UND WÜRDEVOLLE TRACHT		203
<i>Göttinnen im Mantel</i>		204
<i>Göttinnen, Heroinnen und Mädchen im Peplos</i>		214
PRIVATE REPRÄSENTATION IN ATHEN: WEIH- UND GRABRELIEFS		226
AUSEINANDERSETZUNGEN MIT POLYKLET: REZEPTION UND WERKSTATTRADITION		238
GIEBELFIGUREN EINES IONISCHEN TEMPELS		249
BILDER DER GESELLSCHAFT		251

Wilfred Geominy

DIE ZEIT VON 390 BIS 360 v. CHR.	Abb. 192–278	259
GRUNDLAGEN: DIE RELIEFPLASTIK		259
ARCHITEKTURPLASTIK. BILDER VON KAMPF UND KRIEG		272
MEISTERWERKE IM SPIEGEL RÖMISCHER KOPIEN		277
DAS GRUPPENBILD DER LEDA MIT DEM SCHWAN		277
FRAUENBILDER. FRÜHES UND SPÄTES IM KONTRAST		280
DER NACKTE MÄNNLICHE KÖRPER		286
BEKLEIDETE MÄNNER		297
EIN AUSBLICK		299

Caterina Maderna

DIE LETZTEN JAHRZEHNTE DER SPÄTKLASSISCHEN PLASTIK

Abb. 279–349 303

DIE SKULPTUREN DES MAUSSOLLEIONS VON HALIKARNASS 303

DIE GLEICHZEITIGKEIT DES ANDERSARTIGEN 317

DIE SCHULE DES POLYKLET 317

PRAXITELES 321

SKOPAS 330

LEOCHARES 341

LYSIPP 344

FORM UND RAUM 356

Christiane Vorster

DIE PORTRÄTS DES 4. JAHRHUNDERTS v. CHR.

Abb. 350–406 383

DIE SOGENANTEN STRATEGENKÖPFE UND DER BEGINN DER ÖFFENTLICHEN
EHRENSTATUE IN ATHEN 384

BILDNISSE VON DICHTERN, LITERATEN UND REDNERN ZUR ZEIT DES
DEMETRIOS VON ALOPEKE 387

REKONSTRUKTIONSPORTRÄTS „HISTORISCHER PERSÖNLICHKEITEN“ ZUR ZEIT
PHILIPPS II. 392

DER SOGENANNT ALKIBIADES UND DIE BILDNISSE DES MAUSSOLLEIONS VON
HALIKARNASS 393

DER SOGENANNT APOLLODOR UND DER BRONZEKOPF AUS OLYMPIA 396

DAS PLATONPORTRÄT DES SILANION UND ANDERE DENKERBILDNISSE 399

DAS BILD DES „BÄRTIGEN ALTEN“ IM DRITTEN JAHRHUNDERTVIERTEL 403

EIN „REDNERBILDNIS“ IN NEAPEL UND DER BRONZEKOPF AUS KYRENE 406

DIE BILDNISSE ALEXANDERS DES GROSSEN 409

EIN ATHLETENBILDNIS IN KOPENHAGEN UND DAS PORTRÄT DES XENOPHON 412

DIE TRAGIKERSTATUEN IM DIONYSOSTHEATER VON ATHEN 415

DAS SOKRATESBILDNIS DES LYSIPP 418

DIE PORTRÄTKUNST AN DER WENDE ZUR FRÜHHELLENISTISCHEN EPOCHE 421

BERÜHMTE BILDNISSE UNBEKANNTER FRAUEN – UND UMGEKEHRT 423

Ursula Mandel

KLEINKUNST DER SPÄTEN KLASSIK	Abb. 407–453	429
KOROPLASTIK		429
ÄSTHETISCHER STELLENWERT UND FUNKTION		429
ZUR HERSTELLUNG QUALITÄTvoller TERRAKOTTEN		430
FRAUEN IM CHITON UND MIT LOCKER DRAPIERTEM MANTEL		432
<i>Die ersten bedeutenden Werkstätten: Attisches und Verwandtes</i>		432
<i>Die zweite Hälfte des Jahrhunderts</i>		437
Korinth		437
Athen und Böotien – Tarent		444
GANZ IN DEN MANTEL GEHÜLLTE FIGUREN		446
<i>Korinth</i>		447
<i>Athen und Böotien</i>		450
TOREUTIK		465

Michael Maaß

DER ORIENT UND DIE BILDHAUERKUNST DER GRIECHISCHEN KLASSIK	Abb. 454–471	475
DIE SARKOPHAGE DER PHÖNIZIER: ÖSTLICHE TRADITIONEN UND HELLENISIERUNG		475
<i>Bedeutung der phönizischen Sarkophag: Typen und Namen</i>		475
DIE KÖNIGSGRÄBER VON SIDON		477
<i>Die Anlagen und die ägyptisierenden, mumienförmigen Sarkophag</i>		477
<i>Fundsituation der „nécropole royale“ von Sidon</i>		477
<i>Der ägyptische Charakter der Sarkophag Tabnits und Eschmunazars II.</i>		477
<i>Griechisch beeinflusste Sarkophag</i>		479
SIDONISCHE UND ANDERE FIGÜRLICHE SARKOPHAGE IM PHÖNIZISCHEN WESTEN		480
<i>Die mumienförmigen Sarkophag</i>		480
<i>Die Sarkophag von Karthago mit statuarischen Darstellungen</i>		482
DIE GRIECHISCHEN RELIEFSARKOPHAGE DER „NÉCROPOLE ROYALE“ VON SIDON		484
<i>Der Satrapensarkophag</i>		485
<i>Der Lykische Sarkophag</i>		487
<i>Der Klagefrauensarkophag</i>		489
<i>Der Alexandersarkophag</i>		491
SCHLUSSBETRACHTUNG		493

BIBLIOGRAPHIE ZU DEN ABBILDUNGEN	495
<i>Tafelabbildungen</i>	497
<i>Textabbildungen</i>	556
<i>Inschriften</i>	566
BIBLIOGRAPHIE	567
ABBILDUNGSNACHWEIS	573
MUSEUMSREGISTER	577