

Inhalt

8	Vorwort <i>Sabine Haag</i>		
10	Dank <i>Sabine Pénot</i>		
13	Einleitung <i>Sabine Pénot</i>		
26	Vergleichende Zeitleiste <i>Angelina Illes</i>		
37	Rembrandt und Van Hoogstraten: Sammeltätigkeit, Präsenz und Wertschätzung in den habsburgischen Erbländen <i>Sabine Pénot</i>	153	Rembrandt und Samuel van Hoogstraten: Leidenschaft für Illusionen <i>Leonore van Sloten</i>
63	»Kommt schaut den Hochstraet an!« Die Selbstporträts des Künstlers und Rembrandt <i>Volker Manuth</i>	183	Kostbares Beiwerk: Rembrandts strategischer Einsatz von Modeaccessoires in seinen Porträts <i>Marieke de Winkel</i>
81	Reflexionen über die sichtbare Welt <i>Celeste Brusati</i>	199	Exkurs: Schmuck und Gold <i>Marieke de Winkel</i>
91	»Die Kunst kann keine Perfektion erreichen, wenn man nicht [...] von zuverlässigen Regeln der Lehre geleitet wird.« Van Hoogstratens Bewertung von Rembrandt als Lehrer <i>Jonathan Bikker</i>	207	Rembrandts <i>Junge Frau im Bett (Sara erwartet Tobias)</i> : Mehrdeutigkeit und Illusion <i>Christian Tico Seifert</i>
113	Exkurs: Historienbilder <i>Volker Manuth</i>	219	Samuel van Hoogstraten und die zentraleuropäischen Wissenschaftler des Sehens: Astronomie, jesuitische Optik, perspektivische Technik <i>Paolo Sanvito</i>
123	Von Rembrandts <i>nae 't leven</i> bis Van Hoogstratens <i>zichtbaere werelt</i> <i>David de Witt</i>	233	Samuel van Hoogstratens illusionistische Gemälde für Kaiser Ferdinand III. – zwei Fallstudien <i>Erma Hermens und Sabine Pénot unter Mitarbeit von Eva Götz, Elke Oberthaler und Ina Slama</i>
254	Werkliste		
264	Bibliografie		
273	Register		