

Inhalt

- 8 Vorwort *Sabine Haag*
10 Dank *Sabine Pénot*
13 Einleitung *Sabine Pénot*
26 Vergleichende Zeitleiste *Angelina Illes*
- 37 Rembrandt und Van Hoogstraten:
Sammeltätigkeit, Präsenz und Wertschätzung
in den habsburgischen Erblanden
Sabine Pénot
- 63 »Kommt schaut den Hochstraet an!«
Die Selbstporträts des Künstlers
und Rembrandt
Volker Manuth
- 81 Reflexionen über die sichtbare Welt
Celeste Brusati
- 91 »Die Kunst kann keine Perfektion erreichen,
wenn man nicht [...] von zuverlässigen Regeln
der Lehre geleitet wird.« Van Hoogstratens
Bewertung von Rembrandt als Lehrer
Jonathan Bikker
- 113 Exkurs: Historienbilder
Volker Manuth
- 123 Von Rembrandts *nae 't leven*
bis Van Hoogstratens *zichtbaere werelt*
David de Witt
-
- 254 Werkliste
264 Bibliografie
273 Register
- 153 Rembrandt und Samuel van Hoogstraten:
Leidenschaft für Illusionen
Leonore van Sloten
- 183 Kostbares Beiwerk: Rembrandts strategischer
Einsatz von Modeaccessoires in seinen Porträts
Marieke de Winkel
- 199 Exkurs: Schmuck und Gold
Marieke de Winkel
- 207 Rembrandts *Junge Frau im Bett (Sara
erwartet Tobias)*: Mehrdeutigkeit und Illusion
Christian Tico Seifert
- 219 Samuel van Hoogstraten und die
zentraleuropäischen Wissenschaftler
des Sehens: Astronomie, jesuitische
Optik, perspektivische Technik
Paolo Sanvito
- 233 Samuel van Hoogstratens illusionistische
Gemälde für Kaiser Ferdinand III. –
zwei Fallstudien
*Erma Hermens und Sabine Pénot unter
Mitarbeit von Eva Götz, Elke Oberthaler
und Ina Slama*