

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Einführung in die Geschichte Venedigs</b> . . . . .	9
Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert . . . . .	9
Vom vierten Kreuzzug bis zur Eroberung Konstantinopels	
durch die Türken . . . . .	21
<b>Die mittelalterlichen Mosaiken von San Marco</b>	
Die Wurzeln der venezianischen Malerei . . . . .	31
<b>Venezianische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert</b> . . . . .	93
Frühe Spuren venezianischer Malerei . . . . .	93
Die Anfänge venezianischer Tafelmalerei im Trecento . . . . .	100
Paolo Veneziano . . . . .	103
Lorenzo Veneziano – Der Durchbruch zur Gotik . . . . .	151
Nicoletto Semitecolo . . . . .	171
Konservative Strömungen im letzten Drittel des 14. Jahrhunderts . . . . .	179
Die <i>internationale</i> Gotik . . . . .	194
Der Übergang zur Frührenaissance – Giovanni d'Alemagna	
und Antonio Vivarini . . . . .	229
Jacopo Bellini . . . . .	251
Jacopo Bellinis Skizzenbücher . . . . .	286
Bartolomeo Vivarini . . . . .	321
Carlo Crivelli . . . . .	347
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	357
<b>Literatur</b> . . . . .	369
<b>Bildnachweis</b> . . . . .	375