

Inhalt

Geleitwort von Kelly Peterson	9
Eine persönliche Einleitung	11
100 Jahre Oscar Peterson	15
Das Piano im frühen Jazz	19
Mastermind Art Tatum	23
Little Burgundy	27
Die musikalische Familie Peterson	31
Lou Hooper, Oscars erster Klavierlehrer	35
Paul de Marky sorgt für pianistischen Feinschliff	39
Nein zur Schule, ja zum Jazz	43
Norman Granz, der Karriereschmied	47
Bebop: Jazz wird Kunstmusik	51
Das legendäre Oscar Peterson Trio	55
Der Jazzpianist mit Samtstimme: Nat King Cole	59
»The Fred Astaire Story« (1952)	63
Das Schockerlebnis bei einer Billie-Holiday-Party	67
Lionel Hamptons »Date With Oscar«	71
Der allgegenwärtige Rassismus	75
Der exzentrische Lester Young	79
»Louis Armstrong Meets Oscar Peterson« (1957)	83
Das Schlagzeug ersetzt die Gitarre	89
»Oscar Peterson Plays »Porgy & Bess«« (1959)	93
Ein Schulexperiment	97
Jazzimprovisationen über die »West Side Story«	101
»Night Train« (1962)	105
Die große Zeit der Jazzfestivals	109
Die Popexplosion begeistert die Jugend	113
Das erste Soloalbum: »My Favorite Instrument« (1968)	117
Niels-Henning Ørsted Pedersen und Joe Pass bringen neuen Input	121
Stolz auf Kanada	127
»Ella And Oscar« (1975)	131
Count Basie über den »Gorilla« in Peterson	135
Auf den Spuren von Johann Sebastian Bach	139
»Easter Suite« (1984)	143

Schlaganfall, Depression und Comeback	147
»A Tribute To Oscar Peterson« (1996)	151
175 Jahre Bösendorfer (2003)	155
Monk, Miles und geläuterte Kritiker	163
Oscar Peterson: »Der Jazz ist die Klassik von Morgen«	167
Die Legende lebt	171
Dank	177
Kurzbiographie	179
Grammy Awards	181
Diskographie	182
Filmographie	191
Wichtige Begriffe	192
Bibliographie	195
Buchveröffentlichungen von Johannes Kunz	197
Abbildungsnachweis	199
Personenregister	204