

# Inhalt

*Helga Finter*

Vorwort .....	7
---------------	---

## **I. Medien der Auferstehung**

### **Rituale, Riten und geistliche Spiele**

*Uwe Wirth*

Medien der Auferstehung .....	15
-------------------------------	----

*Daniel Weidner*

„ER ist nicht hier, denn er ist auferstanden“

Die Auferstehung erzählt .....	29
--------------------------------	----

*Kai Bremer*

Das Ende der Auferstehung?

Osterspiel und Reformation .....	47
----------------------------------	----

*Joseph Imorde*

Die inszenierte Eucharistie .....	57
-----------------------------------	----

*Domenico Scafoglio*

Geschichte einer Auferstehung .....	67
-------------------------------------	----

## **II. Medien der Auferstehung im Theater**

*Helga Finter*

Medien der Auferstehung im Theater:

Irdische Paradiese, akusmatische Stimmen .....	75
--	----

*Bettine Menke*

Die „Allegorie der Auferstehung“ .....	93
--	----

*Petra Bolte-Picker*

Stimm-Prothesen –

Vokalität und Auferstehung in der Physiologie des 19. Jahrhunderts .....	121
--	-----

*Gerald Siegmund*

Nach Cranach; oder: Was von der Auferstehung übrig bleibt –

William Forsythes *Three Atmospheric Studies* ..... 133

### **III. Akusmatik in zeitgenössischer Musik,**

#### **Theater- und Performancepraxis**

*Michel Chion*

Fragen der Ästhetik:

Für eine „mediatistische“ konkrete Musik ..... 151

*Helga Finter*

Akusmatische Stimmen in Heiner Goebbels' *Stifters Dinge* ..... 157

*Tobias Rosenberger*

*Projektion 1675 / Leibnizmonument*

(Mediale Skulptur – Stereo-Tonspur + Guckkasten) ..... 165

*Boris Nikitin*

*Woyzeck* (Hörspiel) ..... 169

*Sebastian Blasius*

Auferstehung aufblitzen lassen ..... 171

### **IV. Film und digitale Medien**

*Michel Chion*

Mabuse und die Herrschaft des Sigifikanten ..... 189

*Ulrike Hanstein*

Zugleich zukünftig – Das transfigurative Filmende von

Roberto Rossellinis *Stromboli. Terra di Dio* ..... 203

*Jörn Etzold*

Television und Thanatopraxis (*Six Feet Under*) ..... 219

#### **Autorinnen und Autoren**

..... 231

**Abbildungs- und Quellenverzeichnis** ..... 237