

1. Vorwort	7
1.1 Einführung	9
2. Zur Abgrenzung der Begriffe Naturalismus, Realismus, Surrealismus und Magischer Realismus im Hinblick auf die Kunst und Kunsttheorie <i>Kishida Ryûsei</i>.....	15
3. Biographie	27
3.1 Elternhaus, Kindheit, Jugend	27
3.2 Die »zweite Geburt«	30
3.3 Im Bann der Alten Meister	38
3.4 Die Sôdoshu	52
3.5 Die Entdeckung der traditionellen Kunst Ostasiens.....	89
Exkurs: Kishida als Buchillustrator	99-102
3.6 Späte Jahre: Alkohol und Verfall	115
4. Zur Bedeutung von <i>Kishida Ryûsei</i>s spirituellem Realismus im Hinblick auf Vorläufer und Zeitgenossen	125
4.1 »Sur le motif« - Zur Wirkung Cézannes auf <i>Ryûsei</i>	125
4.2 Vallotton und Bernard als mögliche Vorbilder	129
4.3 <i>Ryûsei</i> und die magisch-realistischen Tendenzen in der westlichen Kunst zwischen den Weltkriegen	132
4.4 <i>Takahashi Yuichi</i> s Naturalismus als Vorbild	139
5. Schlussbemerkung	145
6. Anhang	155
6.1 <i>Kishida Ryûsei</i> : »Der Realismus« (<i>Shajitsu-ron</i>), Übersetzung	155
6.2 Abkürzungen	172
6.3 Literatur	173
6.3.1 Schriften <i>Kishida Ryûsei</i>	173
6.3.2 Sekundärliteratur	177
6.4 Verzeichnis der japanischen und chinesischen Namen und Begriffe	199
6.5.1 Technische Angaben zu den Abbildungen	213
6.5.2 Abbildungen	229