

Inhaltsverzeichnis

1. Die im Lustspiel auftretenden Personen	6
2. Inhalt des Lustspiels	10
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Lustspiels im Unterricht	12
4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells	15
Arbeitsblatt 1: Szenentagebuch zu „Der zerbrochne Krug“	16
 Baustein 1: Die Frage des Einstiegs	17
1.1 Einstieg über Verfilmung	17
1.2 Einstieg über Bilder	17
1.3 Einstieg über den Titel	18
1.4 Der „Klappentext“	18
1.5 Rollenbiografien	19
Arbeitsblatt 2: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor	20
 Baustein 2: Dorfrichter Adam	21
2.1 Erste Annäherungen an einen schwierigen Charakter	21
2.2 Adams Beziehung zu Licht	23
2.3 Adam unter Walters Beobachtung	24
2.4 Adam und Eve	28
Arbeitsblatt 3: Lichts Beziehung zu Adam	31
 Baustein 3: Zur Form des Lustspiels	32
3.1 Die Handlungsstruktur des Lustspiels	33
3.2 Die Einheit von Handlung, Ort und Zeit	34
Arbeitsblatt 4: Eine Spannungskurve	37
Arbeitsblatt 5: Handlungsverlauf „Der zerbrochne Krug“	38
 Baustein 4: Komik	39
4.1 Was ist komisch?	39
4.2 Personenkomik und Ereignis- und Situationskomik	41
4.3 Gegenstandskomik und Wortkomik	42
 Baustein 5: Machtmissbrauch und Vertrauen	45
5.1 Kleists Kantkrise	46
5.2 Vertrauen	48
5.3 Machtmissbrauch	49
5.4 Relevanz heute	50
 Baustein 6: Rezeption damals und heute	52
6.1 Zum Begriff Rezension	53
6.2 Die Uraufführung in Weimar	54
6.3 „Der zerbrochne Krug“ auf heutigen Bühnen	55
6.4 Programmheft einer fiktiven „Krug“-Inszenierung	55
Arbeitsblatt 6: Zum Begriff Rezension	57
Arbeitsblatt 7: Drei moderne Inszenierungen	58
 Auswahlbibliografie	60