

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
VORBEMERKUNG.....	1
I. DAS HYMNISCHE PROÖMIUM.....	5
1. Die Faszination des ersten Wortes.....	5
2. Die traditionelle Form des Proömiums.....	6
2.1. Die hymnische Tradition.....	6
2.2. Der Zeushymnus in Hesiods <i>Erga</i>	11
3. Der Stoizismus des Proömiums.....	18
3.1. Hymnische Form und Mäzenatentum.....	18
3.2. Die Zeushymnen des Kallimachos und des Kleanthes.....	22
3.3. Die Intertextualität und die Doppelgesichtigkeit des Zeus.....	32
4. Die poetologische Reflexion des Proömiums.....	39
4.1. Hesiod, Homer und Arat.....	39
4.2. Die Problematik des Dichterruhmes.....	46
4.3. Der Dichter und die Musen.....	58
5. Zusammenfassung: Die Alexandrinität des Proömiums.....	64
II. DER AUFBAU DER DICHTERISCHEN LEHRE.....	67
1. Die Zweigliedrigkeit des Ganzen.....	67
2. Die graduelle Erweiterung des Lehrprogramms.....	69
3. Das assoziative Kompositionsprinzip.....	72
4. Das kataloghafte Element.....	77
III. DIE LEHRER-SCHÜLER-KONSTELLATION.....	85
1. Das Unterweisungs-drama in der didaktischen Poesie.....	85
2. Die beiden <i>dramatis personae</i> in den <i>Phainomena</i>	89
2.1. Die Musen und die zwei Unterrichtspartner.....	89
2.2. Die Gestalt des Lehrers.....	91
2.3. Die Gestalt des Schülers.....	94
3. Die Fiktion einer Bauern- und Seefahrerlehre.....	100

VIII

Der hellenistische Hesiod

3.1. Arat und die Lehrepik als Gattung der einfachen Leute.....	100
3.2. Das Schiffahrtsthema.....	103
3.3. Das Landwirtschaftsthema.....	123
 IV. DIE NARRATIVE DIGRESSION ÜBER DIKE	149
1. Die Weltaltererzählung als Exkurs-Topos der Lehrepik.....	149
2. Arats Dike-Exkurs als indirekte Hesiod-Exegese.....	151
3. Die Entmoralisierung des Weltaltermythos.....	160
3.1. Von Hesiods Weltalterexemplum zu Arats Dike-Exkurs.....	160
3.2. Die Frage des didaktischen Wahrheitsanspruches.....	164
4. Die poetologische Funktion des Dike-Exkurses	171
 V. DIE FRAGE DER RELIGIOSITÄT	176
1. Arat und die Tradition religiöser Lehrepik.....	176
2. Das Religiöse und das Schöne in der Ekphrasis des Sternhimmels.....	178
3. Die Ästhetisierung des Wetterzeichenkosmos.....	205
4. Fazit: Die ästhetizistische Überwindung des Religiösen.....	218
 SCHLUSSBEMERKUNG.....	221
 LITERATURVERZEICHNIS	224
 STELLENINDEX.....	233
 NAMEN- UND SACHINDEX.....	250