

## Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b> .....	1
A. Gegenstand .....	1
B. Kroatisches <i>Fin de siècle</i> .....	4
C. Zur Forschungslage.....	22
 <b>II. Biographie</b> .....	 53
 <b>III. Bildungsbiographie</b> .....	 59
A. Einflüsse.....	59
B. Voraussetzungen .....	76
 <b>IV. Zentrale Begriffe der Literatur des <i>Fin de siècle</i></b> .....	 79
A. Genese des Begriffs <i>Décadence</i> .....	79
B. Vom Modewort zum Literaturbegriff.....	80
C. Die Zuwendung der <i>Décadence</i> zum Verfall und ihre antibürgerliche Haltung .....	83
D. Das Verhältnis zwischen den Geschlechtern .....	90
E. Motive der <i>Décadence</i> -Literatur .....	100
1. Das Krankheitsmotiv .....	100
2. Die Gleichsetzung von Leben und Sterben.....	101
3. Künstlichkeit und Naturfeindschaft .....	101
4. Welthaß und Willensschwäche .....	101
5. Ästhetizismus.....	102
6. Sensibilität und Reizsucht .....	102
7. Formen dekadenter Erotik .....	103
8. Die <i>Femme fatale</i> .....	103
9. Die <i>Femme fragile</i> .....	104
10. Die Affinität der <i>Décadence</i> zur Gewalt.....	105
11. Reiz und Qual des Grauens .....	105
12. Lebensferne und Isolierung.....	106

13. Gaukler als Symbolfiguren.....	106
14. Das Wissen um Verlorenes .....	106
15. Die Rede vom Zeitalter der <i>Décadence</i> .....	107
16. Die Abkehr von der <i>Décadence</i> .....	108
 <b>V. <i>Dunja u kovčegu</i></b> .....	109
A. Aufbau .....	109
B. Personen.....	115
C. Themen.....	154
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	158
1. Dreiecksbeziehung .....	158
2. Mann zwischen zwei Frauen .....	161
3. Verführer und Verführte, verfolgte Unschuld.....	162
4. Tanz und Musik.....	163
5. Fernweh, Lebensferne, Reizsucht und Willensschwäche .....	166
6. Die Mythisierung der <i>Femme fatale</i> .....	168
7. Todessehnsucht und Liebestod .....	169
E. Sonstige Motive .....	172
1. Traummotiv .....	172
2. Arkadien-Motiv .....	172
3. Heimliche Liebesbeziehung, herkunftsbedingter Liebeskonflikt und verschmähte Frau .....	173
4. Frauennötigung und Zwangsehe .....	174
 <b>VI. <i>Giga Baričeva</i></b> .....	177
A. Aufbau .....	177
B. Personen .....	181
C. Themen.....	203
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	215
1. Die <i>Femme fragile</i> und tote Geliebte .....	215
2. Die <i>Femme fatale</i> .....	218
3. Außenseiter der Gesellschaft.....	224
4. Krankheitsmotiv .....	226
5. Inzest.....	228
6. Stadt-Motiv .....	230
E. Sonstige Motive .....	231
1. Heimkehr eines Totgeglaubten.....	231
2. Die verleumdete Gattin.....	233

3. Nebenbuhlerschaft.....	234
4. Weissagung.....	235
<b>VII. <i>Sablasi u dvorcu</i> .....</b>	<b>239</b>
A. Aufbau .....	239
B. Personen.....	241
C. Themen.....	252
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	261
1. Die <i>Femme fatale</i> als Verführerin.....	261
2. Ehebruch und Untreue als Formen dekadenter Erotik.....	265
3. Das Todesmotiv.....	267
4. <i>Dandyismus</i> und Snobismus.....	269
E. Sonstige Motive .....	269
1. Doppelleben eines Geistlichen und Keuschheitsgelübde .....	269
2. Heimliche Liebesbeziehung .....	272
3. Verfolgte Unschuld .....	272
<b>VIII. Schluß.....</b>	<b>275</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	
Werkausgaben .....	279
Werke Milan Begovičs.....	279
Hauptwerke der <i>Décadence</i> -Literatur .....	284
Literaturgeschichten, Nachschlagewerke.....	285
Sonstige Literatur .....	286
<b>Namenverzeichnis .....</b>	<b>299</b>