

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
A. Gegenstand	1
B. Kroatisches <i>Fin de siècle</i>	4
C. Zur Forschungslage.....	22
II. Biographie	53
III. Bildungsbiographie.....	59
A. Einflüsse.....	59
B. Voraussetzungen.....	76
IV. Zentrale Begriffe der Literatur des <i>Fin de siècle</i>.....	79
A. Genese des Begriffs <i>Décadence</i>	79
B. Vom Modewort zum Literaturbegriff.....	80
C. Die Zuwendung der <i>Décadence</i> zum Verfall und ihre antibürgerliche Haltung.....	83
D. Das Verhältnis zwischen den Geschlechtern	90
E. Motive der <i>Décadence</i> -Literatur.....	100
1. Das Krankheitsmotiv	100
2. Die Gleichsetzung von Leben und Sterben.....	101
3. Künstlichkeit und Naturfeindschaft	101
4. Welthaß und Willensschwäche	101
5. Ästhetizismus.....	102
6. Sensibilität und Reizsucht	102
7. Formen dekadenter Erotik	103
8. Die <i>Femme fatale</i>	103
9. Die <i>Femme fragile</i>	104
10. Die Affinität der <i>Décadence</i> zur Gewalt.....	105
11. Reiz und Qual des Grauens	105
12. Lebensferne und Isolierung.....	106

13. Gaukler als Symbolfiguren.....	106
14. Das Wissen um Verlorenes	106
15. Die Rede vom Zeitalter der <i>Décadence</i>	107
16. Die Abkehr von der <i>Décadence</i>	108
V. <i>Dunja u kovčegu</i>	109
A. Aufbau	109
B. Personen	115
C. Themen	154
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	158
1. Dreiecksbeziehung	158
2. Mann zwischen zwei Frauen	161
3. Verführer und Verführte, verfolgte Unschuld.....	162
4. Tanz und Musik	163
5. Fernweh, Lebensferne, Reizsucht und Willensschwäche	166
6. Die Mythisierung der <i>Femme fatale</i>	168
7. Todessehnsucht und Liebestod	169
E. Sonstige Motive	172
1. Traummotiv	172
2. Arkadien-Motiv	172
3. Heimliche Liebesbeziehung, herkunftsbedingter Liebeskonflikt und verschmähte Frau	173
4. Frauennötigung und Zwangsehe	174
VI. <i>Giga Barićeva</i>	177
A. Aufbau	177
B. Personen	181
C. Themen	203
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	215
1. Die <i>Femme fragile</i> und tote Geliebte	215
2. Die <i>Femme fatale</i>	218
3. Außenseiter der Gesellschaft.....	224
4. Krankheitsmotiv	226
5. Inzest	228
6. Stadt-Motiv	230
E. Sonstige Motive	231
1. Heimkehr eines Totgeglaubten.....	231
2. Die verleumdeten Gattin.....	233

3. Nebenbuhlerschaft.....	234
4. Weissagung.....	235
VII. <i>Sablasti u dvorcu</i>	239
A. Aufbau	239
B. Personen	241
C. Themen.....	252
D. <i>Décadence</i> -Motive.....	261
1. Die <i>Femme fatale</i> als Verführerin	261
2. Ehebruch und Untreue als Formen dekadenter Erotik	265
3. Das Todesmotiv.....	267
4. <i>Dandyismus</i> und Snobismus.....	269
E. Sonstige Motive	269
1. Doppel Leben eines Geistlichen und Keuschheitsgeißlde	269
2. Heimliche Liebesbeziehung	272
3. Verfolgte Unschuld	272
VIII. Schluß	275
Literaturverzeichnis	
Werkausgaben	279
Werke Milan Begovićs	279
Hauptwerke der <i>Décadence</i> -Literatur	284
Literaturgeschichten, Nachschlagewerke.....	285
Sonstige Literatur	286
Namenverzeichnis	299