

# Inhalt

## Vorwort

### **Was gehört zu einem Interpretationsaufsatz? .....** 1

<b>1</b>	<b>Die Textwiedergabe oder -zusammenfassung .....</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Die Fixierung der ersten Deutungsvermutungen (Deutungshypothese) .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Die Textbeschreibung .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1</b>	<b>Beschreibung inhaltlicher Aspekte .....</b>	<b>7</b>
	Inhaltswiedergabe .....	8
	Aufbau und Anordnung der „Inhalte“ .....	11
	Wesentliche inhaltliche Details .....	13
<b>3.2</b>	<b>Beschreibung formaler Aspekte .....</b>	<b>16</b>
	Grammatische Ebene .....	17
	Klanglich-lautliche Ebene .....	18
	Rhetorische (Stil-)Figuren im engeren Sinn .....	20
	Erzähl-/darstellungstechnische Mittel .....	20
<b>4</b>	<b>Die Textdeutung: Integration und Interpretation .....</b>	<b>24</b>
<b>4.1</b>	<b>Das Leitmotiv und die Deutungsperspektive(n) .....</b>	<b>25</b>
<b>4.2</b>	<b>Verweise im Text .....</b>	<b>27</b>
<b>4.3</b>	<b>Die historische Dimension .....</b>	<b>32</b>
<b>5</b>	<b>Die Texterörterung: Der Anspruch des Textes und meine Antwort ..</b>	<b>33</b>

### **Welche Arbeitsschritte sind erforderlich? .....** 41

<b>1</b>	<b>Entscheidung für einen Text .....</b>	<b>41</b>
<b>2</b>	<b>Textwiedergabe und Deutungshypothese .....</b>	<b>42</b>
<b>3</b>	<b>Textbeschreibung – Analyse .....</b>	<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Nach einer Deutung suchen .....</b>	<b>43</b>
<b>5</b>	<b>Gliederung .....</b>	<b>44</b>
<b>6</b>	<b>Vom Text her belegen .....</b>	<b>44</b>
<b>7</b>	<b>Ausarbeitung .....</b>	<b>46</b>
<b>8</b>	<b>Erneute Überprüfung .....</b>	<b>47</b>

<b>Lyrik interpretieren .....</b>	<b>49</b>
1    Die Textwiedergabe und die Deutungshypothese(n) .....	50
1.1  Greifbare Inhalte .....	50
1.2  Die Situation und das erlebende „lyrische Ich“ .....	51
1.3  Die Wahrnehmung des Lesenden/Hörenden: Eindrücke, Stimmungen, Zustimmung, Ablehnung .....	52
1.4  Hypothesen zum „Sinn“ .....	54
1.5  Übergang: Ankündigung des Untersuchungsprogramms .....	56
2    Die Textbeschreibung .....	57
2.1  Textaufbau .....	58
Äußere Gliederungsmerkmale .....	58
Syntaktische Gliederungen .....	59
Thematische Gliederung .....	62
Untersuchung des Aufbaus als Interpretationsgrundlage .....	64
2.2  Klanggestalt .....	67
Metrum und Rhythmus .....	68
Vokale und Konsonanten .....	70
Untersuchung der Klanggestalt als Interpretationsgrundlage .....	72
2.3  Bilder und ihre Be-Deutung(en) .....	74
Zuordnung von Einzelbildern zu einem Gesamtbild .....	75
Komplexe Bilder und ihre möglichen Bedeutungen .....	76
Leitmotiv .....	81
2.4  Grammatische Gegebenheiten .....	85
3    Die Textdeutung .....	89
3.1  Ansätze für eine Gesamtdeutung .....	90
3.2  Botschaften .....	94
4    Die Texterörterung – Auseinandersetzung .....	95
5    Vorschlag für eine Rahmengliederung .....	99
6    Gedichtvergleich .....	101
<b>Dramen interpretieren .....</b>	<b>103</b>
1    Allgemeine Hinweise zum Drama .....	103
1.1  Die Handlung .....	103
1.2  Die Figuren .....	104
1.3  Der Konflikt .....	105

<b>2</b>	<b>Die Einleitung: Leserorientierung . . . . .</b>	<b>106</b>
<b>3</b>	<b>Textarbeit: Behandlung des konkreten Themas – mögliche thematische Schwerpunkte . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>3.1</b>	<b>Die Funktion einer Szene im Rahmen des gesamten Stücks/ Interpretation einer Schlüsselszene . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>3.2</b>	<b>Der Konflikt – Entstehung, Ursachen, Lösung . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>3.3</b>	<b>Die Frage nach Schuld und Unschuld: Charakterisierung einer literarischen Figur . . . . .</b>	<b>117</b>
<b>3.4</b>	<b>Verschiedene Wirkungen und Beurteilungen: Vergleich von zwei Rezensionen . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>4</b>	<b>Auseinandersetzung/Stellungnahme . . . . .</b>	<b>130</b>
<b>5</b>	<b>Vorschlag für eine Rahmengliederung . . . . .</b>	<b>130</b>
 <b>Epik interpretieren . . . . .</b>		<b>133</b>
<b>1</b>	<b>Interpretation epischer Kurzformen . . . . .</b>	<b>133</b>
<b>1.1</b>	<b>Textwiedergabe und Deutungshypothese . . . . .</b>	<b>134</b>
	Inhaltsangabe . . . . .	134
	Textwiedergabe . . . . .	135
	Deutungsvermutungen . . . . .	136
<b>1.2</b>	<b>Textbeschreibung . . . . .</b>	<b>137</b>
	Aufbauuntersuchungen . . . . .	137
	Schichtung eines Textes – Einblendung . . . . .	141
	Zeitgerüst . . . . .	146
	Räume, Schauplätze . . . . .	151
	Syntaktische Untersuchungen . . . . .	158
	Wirklichkeitsebenen . . . . .	161
<b>1.3</b>	<b>Texterörterung . . . . .</b>	<b>166</b>
<b>1.4</b>	<b>Vorschlag für eine Rahmengliederung – Interpretation epischer Kurzformen . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>2</b>	<b>Interpretation im Bereich Roman . . . . .</b>	<b>174</b>
<b>2.1</b>	<b>Allgemeine Hinweise zum Roman . . . . .</b>	<b>174</b>
	Erzähler und Perspektive . . . . .	174
	Die Fabel und die Verknüpfung der Teile . . . . .	175
	Die Fabel und die Geschichte . . . . .	177
<b>2.2</b>	<b>Spezifische Interpretationsaspekte . . . . .</b>	<b>178</b>
	Zentrale Motive: Funktion und Deutung . . . . .	178

Wichtige Strukturen: Raum und Zeit .....	182
Der Weg/Die Entwicklung einer Figur .....	185
Erzählhaltung/Perspektive und ihre Deutung:	
Vergleich zweier Werke .....	191
Interpretation mythischer Elemente –	
Mythische Entwürfe als Denkbilder .....	195
Die wichtigsten Fachbegriffe und rhetorischen Figuren .....	201
Verzeichnis der interpretierten Werke .....	207
Bildnachweis .....	209