

Inhalt

1. Einleitung 9

2. Von Hexen und weiblicher Ehre 24

Grete (*Grete Minde*, 1880), die alte Jeschke (*Unterm Birnbaum*, 1885) und die Buschen (*Der Stechlin*, 1898)

3. Kindliche Verführerinnen und die Macht des Schicksals 40

Hilde (*Ellernklipp*, 1881), Marie Kniehase (*Vor dem Sturm*, 1878) und Agnes (*Der Stechlin*)

4. Von weiblicher Macht, verführerischer Schönheit und der Ästhetik des Hässlichen 65

Victoire von Carayon (*Schach von Wuthenow*, 1882), Brigitte Hansen, Ebba von Rosenberg (*Unwiederbringlich*, 1891) und Melusine (*Der Stechlin*, 1898)

5. Gefallene Frauen 93

Melanie van der Straaten (*L'Adultera*, 1882), Ibsens Nora (*Nora oder ein Puppenheim*“, 1879) und Tolstois Anna Karenina (*Anna Karenina* 1875-1877)

6. Bovarysme 118

Effi Briest (*Effi Briest*, 1895) Flauberts Emma Bovary (*Madame Bovary*, 1857) und Clarins Ana Ozores (*La Regenta*, 1884-85)

7. Schöne und kranke Seelen 160

Cécile (*Cécile*, 1886) und Christine (*Unwiederbringlich*, 1891)

8. Die Welt der Illusion – Bühnendarstellerinnen 183

Franziska (*Graf Petöfy*, 1884) und Wanda (*Stine*, 1890) und Marietta Tripelli (*Effi Briest*)

9. Die einfachen Frauen	199
Lene (<i>Irrungen, Wirrungen</i> , 1876) und Stine (<i>Stine</i> , 1890)	
10. „Wer gar nichts hat, der ist gebildet“ – Blaustrumpf oder femme de génie: weibliches Streben nach Bildung, Erfolg und Emanzipation	220
10.1. Jenny Treibel und Corinna Schmidt (<i>Frau Jenny Treibel</i> , 1892)	220
10.2. Mathilde Möhring (<i>Mathilde Möhring</i> , posthum 1906)	248
11. Zusammenfassung	259
12. Bibliographie	260
Abbildungsverzeichnis	287
Siglen	288