

Inhalt

<i>Ana Karaminova, Martin Jung</i>	
Einführung	7
<i>Martin Jung</i>	
„Visualisierungen des Umbruchs“ als Thema der geschichtswissenschaftlichen Forschung	13
<i>Ana Karamoniva</i>	
Wirklichkeit und Fiktion der Bilder.....	21
<i>Gerhard Paul</i>	
Bild und Umbruch. Gedanken aus der Perspektive der „Visual History“	29
<i>Katarzyna Ruchel-Stockmans</i>	
Televised image <i>in/as</i> history. <i>Videograms of a Revolution</i> and the visibility of the 1989 changes	47
<i>Petra Mayrhofer</i>	
Visualisierungen und Narrative des Falls der Berliner Mauer im Ländervergleich	69
<i>Galina Lardeva</i>	
The Art of Transition. From the Dragon to the Chameleon	89
<i>Marijana Erstić</i>	
Eine Ästhetisierung des Krieges? Der Musikclip <i>Miss Sarajevo</i> (1995) von U2 und Luciano Pavarotti	103
<i>Susann Neuenfeldt</i>	
<i>Mit den Wölfen heulen:</i> Animalisierte Phantasien des politischen Umbruchs seit 1989.....	115
<i>Martin Jung</i>	
Visualisierung als Vermeidungsstrategie. Die Armee und der Umbruch von 1989 in Rumänien	127
<i>Autorinnen und Autoren</i>	139