

Vorwort | 7

1. Einleitung | 11

2. Daten und Methoden | 17

2.1 Datenaufbereitung | 17

2.2 Methodische Zugänge | 22

3. Film als Untersuchungsgegenstand | 33

3.1 Film als Zeichensystem | 33

3.2 Film als audio-visuelle Erzählung | 42

3.3 Film als massenmediales Kommunikationsangebot | 51

4. Konstruktionen von Identität | 55

4.1 Zum Begriff von Identität | 56

4.2 Identitätskrise(n) | 61

4.3 Transformation als Herausforderung | 65

4.4 Raumbezogene Identitätskonstruktion | 69

4.5 Vergangenheitsbezogene Identitätskonstruktionen | 73

4.6 Sprache als Spiegel sozialer Identität | 80

4.7 Identitätsdiskurse 20 Jahre nach der Einheit | 83

5. Der TATORT – eine Sendereihe im Genre des Kriminalfilms | 87

5.1 Der Kriminalfilm als Genre | 87

5.2 Der TATORT als Sendereihe | 92

5.3 Der MDR und sein TATORT | 97

6. Narration und dramaturgische Ordnung | 105

6.1 Konstituierende Merkmale der Erzählung | 106

6.2 Von der internen Struktur zur dramaturgischen Ordnung der Erzählung | 113

6.3 Zur Figurenkonzeption der Erzählung | 121

6.4 Die Spiegelung der 5-Phasen-Struktur in 3-Phasen-Modellen | 127

7. Diachrone Analyse | 133

7.1 Die 5 Phasen der Erzählung | 133

7.2 Die Figuren der Erzählung | 260

8. Realisierungen ostdeutscher Identitätsinszenierungen | 287

8.1 Verweisformen ostdeutscher Identität | 288

8.2 Exemplarische Analysen | 304

9. Resümee und Fazit | 333

10. Verzeichnisse | 343

10.1 Literaturverzeichnis | 343

10.2 Internetquellen | 360

10.3 Filmverzeichnis | 362

10.4 Abbildungs- und Tabellenverzeichnis | 365

Anhang | 367