

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	1
1. Zum Problem der literarischen 'Vorläufer'	2
2. Zum Begriff der Avantgarde	8
3. Zur Gliederung unserer Untersuchung	13
II. Das französische Theater im 20. Jahrhundert	
1. Naturalistisches und symbolistisches Theater	21
2. Die surrealistische Theatertheorie	26
3. Das 'Cartel des Quatre'	44
4. Das Theater während der Résistance	49
5. Entwicklungslinien des Theaters nach der Libération	61
III. 'La cantatrice chauve'	73
1. Die Unterhaltung des Ehepaars Smith	74
2. Die Wiedererkennung des Ehepaars Martin	79
3. Der Besuch des Feuerwehrhauptmannes	83
4. Die Auflösung	88
5. Überlegungen für eine Inszenierung	93
IV. Die Rezeption der 'Kahlen Sängerin' auf dem deutschsprachigen Theater	
1. Die Rezeption in den 50er Jahren	107
Exkurs 1: Zur Situation des bundesrepublikanischen Theaters in den 50er Jahren	117
2. Die Suche nach dem Traditionszusammenhang	126
Exkurs 2: 'Die kahle Sängerin' – ein literarisches Puzzlespiel	135
3. Das 'Anti-Stück' wird zum 'Klassiker'	152
V. Die Reduktion des Dramatischen	168

VI. Chronologien	177
1. Uraufführungen und Erstaufführungen der Theaterstücke von Eugène Ionesco	179
2. Die Inszenierungen von 'Die kahle Sängerin'	183
VII. Literaturverzeichnis	189