

INHALT

Vorwort 7

1. HERKUNFT UND FAMILIE 10

Willkommen im Ruhrgebiet 10 / Vater und Mutter 15 /
Melancholie 20 / Hausmusik und Chorgesang 23 / Musikalische
Selbstfindung 32

2. ABITUR, STUDIUM, THEATER 39

»Bochum, ich komm aus dir« 39 / Pina Bausch und Peter Zadek 47 /
Von Bochum nach Köln 50 / Auf der Bühne 55

3. DIE WELT DES FILMS 61

Das Boot 64 / »Wir müssen das noch mal machen« 68 / Anton Corbijn 72 /
Bühnen- und Filmmusik 74

4. ALLES ODER NICHTS – ERSTE SCHALLPLATTEN 86

Eigene Texte, eigene Musik 87 / Selbstbestimmung und Erfolg 95

5. NEUE WEGE – LEBEN IN ENGLAND 102

»Der Text darf mir die Musik nicht kaputt machen« 104 / *Mensch* 107 /
Englische Platten 111

6. MELODIEN 115

»Raushören« 115 / Wie ein Lied oder Album entsteht 118 / Tonart
und Stimmlage 120 / Zwei exemplarische Analysen: »Mensch« und »Roter
Mond« 122 / Eigensinn 128 / Drum 'n' Bass 131

7. BANANEN UND LIEDER 137

Bananentexte 140 / Textarbeit und Termindruck 158 / »Wild und konzeptlos« 161 / Die Arbeit am »Blindtext« 163 / Aussortierte und misslungene Texte 169 / Einsingen, letzte Änderungen 179

8. ZUR POETIK DER SONGS 183

Wiederholung 183 / Instantsprache und Irritation 189 / Verständlichkeit 193 / Reim und Rhythmus 203 / Tonbeugungen 210 / Lyrik und Lyrics 223

9. STIMME 230

Die Rauheit der Stimme 233 / Live 237 / Stimme, konkret 243 / Makro- und Mikrointonation 258 / Periodisierung und Zäsur, Verschlucken und Stolpern 265 / Filter 274 / Das Punctum der Stimme 280

10. BÖGEN 284

11. AUF DEUTSCH 289

12. ÜBER DIE LIEBE 297

»Ankunft und Abflug, und mittendrin wir« 298 / Ich und Du 304 / »Ich trage dich bei mir« 312 / »Liebe liegt nicht in der Luft« 315 / »Ich will zu dir« 317 / »Bleibe mein Versprechen« 320 / »Verlieb, verschleuder mich« 324 / »Urverlust« 328 / Speisen, Cruisen, Kicken 331

13. POP UND POLITIK 337

Ost und West 338 / Sprache und Politik 347 / Rechtsextremismus und Migration 349 / Politische Positionierungen 353 / »Die Wände tapeziert mit Krisen« 361

14. STREAMING ODER: WIE BLEIBT MAN HÖRBAR? 365

DISKOGRAPHIE 375

DANK 376

NACHWEISE 377