

# INHALT

Vorwort 7

## **1. HERKUNFT UND FAMILIE 10**

Willkommen im Ruhrgebiet 10 / Vater und Mutter 15 /  
Melancholie 20 / Hausmusik und Chorgesang 23 / Musikalische  
Selbstfindung 32

## **2. ABITUR, STUDIUM, THEATER 39**

»Bochum, ich komm aus dir« 39 / Pina Bausch und Peter Zadek 47 /  
Von Bochum nach Köln 50 / Auf der Bühne 55

## **3. DIE WELT DES FILMS 61**

Das Boot 64 / »Wir müssen das noch mal machen« 68 / Anton Corbijn 72 /  
Bühnen- und Filmmusik 74

## **4. ALLES ODER NICHTS – ERSTE SCHALLPLATTEN 86**

Eigene Texte, eigene Musik 87 / Selbstbestimmung und Erfolg 95

## **5. NEUE WEGE – LEBEN IN ENGLAND 102**

»Der Text darf mir die Musik nicht kaputt machen« 104 / Mensch 107 /  
Englische Platten 111

## **6. MELODIEN 115**

»Raushören« 115 / Wie ein Lied oder Album entsteht 118 / Tonart  
und Stimmlage 120 / Zwei exemplarische Analysen: »Mensch« und »Roter  
Mond« 122 / Eigensinn 128 / Drum ’n’ Bass 131

## **7. BANANEN UND LIEDER 137**

Bananentexte 140 / Textarbeit und Termindruck 158 / »Wild und konzeptlos« 161 / Die Arbeit am »Blindtext« 163 / Aussortierte und misslungene Texte 169 / Einsingen, letzte Änderungen 179

## **8. ZUR POETIK DER SONGS 183**

Wiederholung 183 / Instantsprache und Irritation 189 / Verständlichkeit 193 / Reim und Rhythmus 203 / Tonbeugungen 210 / Lyrik und Lyrics 223

## **9. STIMME 230**

Die Rauheit der Stimme 233 / Live 237 / Stimme, konkret 243 / Makro- und Mikrointonation 258 / Periodisierung und Zäsur, Verschlucken und Stolpern 265 / Filter 274 / Das Punctum der Stimme 280

## **10. BÖGEN 284**

## **11. AUF DEUTSCH 289**

## **12. ÜBER DIE LIEBE 297**

»Ankunft und Abflug, und mittendrin wir« 298 / Ich und Du 304 / »Ich trage dich bei mir« 312 / »Liebe liegt nicht in der Luft« 315 / »Ich will zu dir« 317 / »Bleibe mein Versprechen« 320 / »Verlieb, verschleuder mich« 324 / »Urverlust« 328 / Speisen, Cruisen, Kicken 331

## **13. POP UND POLITIK 337**

Ost und West 338 / Sprache und Politik 347 / Rechtsextremismus und Migration 349 / Politische Positionierungen 353 / »Die Wände tapeziert mit Krisen« 361

## **14. STREAMING ODER: WIE BLEIBT MAN HÖRBAR? 365**

### **DISKOGRAPHIE 375**

### **DANK 376**

### **NACHWEISE 377**