

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	5
2	Historische Fundamente theatraler Interventionen	19
2.1	VORINDUSTRIALISIERUNG. THEATRALITÄT UND GESELLSCHAFT IM MITTELALTER	20
2.1.1	Die gesellschaftliche Ordnung im Mittelalter.....	23
2.1.2	Ritual und Herrschaft.....	30
2.1.3	Die Entwicklung des Theaters	34
2.1.4	Spielleute und Hofnarren im Mittelalter.....	40
2.1.5	Die Bedeutung von Arbeit im Mittelalter	46
2.1.6	Theatrale Interventionen im Mittelalter	57
2.2	JESUITEN. VON DER REFORMATION ZUR AUFKLÄRUNG	64
2.2.1	Kurze Geschichte der Jesuiten	64
2.2.2	Das Jesuitentheater.....	66
2.2.2.1	<i>Formen des Jesuitentheaters</i>	69
2.2.2.2	<i>Die fünf Perioden des Jesuitentheaters</i>	74
2.2.3	Das Vermächtnis der Jesuiten	76
2.3	INDUSTRIALISIERUNG. DISZIPLINIERUNG ZUR ARBEIT	81
2.3.1	Der gesellschaftliche Rahmen der Industrialisierung	83
2.3.2	Theater zur moralischen Besserung.....	89
2.3.3	Der Glaube an die Veränderbarkeit des Menschen	95
2.3.4	Zur Disziplinierung des arbeitenden Menschen im 19. Jahrhundert	102
2.3.5	Theatrale Interventionen der Industrialisierung.....	107
2.4	NATIONALSOZIALISMUS. THEATRALITÄT ZWISCHEN PROPAGANDA UND SPIRITUELLEM WIDERSTAND	111
2.4.1	Theaterpolitische Ausgangssituation	112
2.4.2	Theater in nationalsozialistischen Konzentrationslagern	113
2.4.2.1	<i>Die nationalsozialistischen Konzentrationslager</i>	113
2.4.2.2	<i>Theater im KZ</i>	114
2.4.2.3	<i>Theater als Widerstand</i>	115
2.4.2.4	<i>Verordnetes (legales) Theater</i>	119
2.4.3	Schlussfolgerungen	120
2.5	GLOBALISIERUNG. THEATRALE INTERVENTIONEN IN DER MODERNEN INDUSTRIEGESELLSCHAFT	122
2.5.1	Beachtung der Psyche in der Arbeitswelt	124
2.5.2	Theater der Veränderung	133

2.5.3	Konzepte theatraler Interventionen	149
2.5.3.1	<i>Transformation durch Theater</i>	149
2.5.3.2	<i>Erkennen der Realität</i>	152
2.5.3.3	<i>Befreiung von Blockaden</i>	152
2.5.3.4	<i>Befreiung der Spontaneität</i>	158
2.5.3.5	<i>Improvisation des Erlebten</i>	171
2.5.3.6	<i>Erklärung für Veränderung</i>	173
2.5.4	Über den Gebrauch des Theaters in Unternehmen	176
2.5.5	Theater und radikaldemokratische Praxis	180
2.6	RESÜMEE. VORVERGEGENWÄRTIGUNG EINER MÖGLICHEN ZUKUNFT	185
3	Grundlegende Theorien theatraler Interventionen	191
3.1	THEATRALES HANDELN	193
3.1.1	Begriff der Theatralität	193
3.1.2	Soziale Interaktion als Theateranalogie	194
3.1.3	Verkörperung, Performance und Mimesis	196
3.1.4	Unterscheidung von Darstellung und Verkörperung	199
3.2	SYMBOLISCHES KOMMUNIZIEREN	201
3.2.1	Ausdruck der Bilder im Kopf	201
3.2.2	Vergemeinschaftung und Wandel im Ritual	204
3.2.3	Deutung symbolischer Interaktion	207
3.3	KONSTRUKTIVES DAZWISCHENTRETEN	209
3.3.1	Interventionen in nichttrivialen Systemen	209
3.3.2	Beobachtung von Unterschieden	210
3.3.3	Unterscheidung von Interventionen	213
3.4	GEREGELTES KOOPERIEREN	221
3.4.1	Begriff der Organisation	221
3.4.2	Bilder der Organisation	225
3.5	THEATRALES INTERVENIEREN	229
4	Praxis, Konzeption und Wirkungsweise theatraler Interventionen	239
4.1	INTERVENTIONSSYSTEM	239
4.1.1	Intervenierendes System	239
4.1.1.1	<i>Wie das intervenierende System ins Spiel kommt</i>	240
4.1.1.2	<i>Handungsleitende Dimensionen</i>	243
4.1.2	Zielsystem	243
4.1.3	Auftraggebersystem	244
4.1.4	Intervention	244
4.2	GESTALTUNGSELEMENTE THEATRALER INTERVENTIONEN	245

4.2.1	Gestaltungsaspekte der sachlichen Dimension	245
4.2.1.1	<i>Vermitteln einer Sache / präsentieren</i>	246
4.2.1.2	<i>Begeistern für eine Sache, Hinführen zu einer Sache / motivieren</i>	246
4.2.1.3	<i>Erkunden einer Sache / explorieren</i>	247
4.2.2	Gestaltungsaspekte der zeitlichen Dimension	247
4.2.2.1	<i>Dauer</i>	248
4.2.2.2	<i>Tempo</i>	249
4.2.2.3	<i>Rhythmus</i>	249
4.2.3	Gestaltungsaspekte der sozialen Dimension	249
4.2.3.1	<i>Soziale Dimension im Zielsystem</i>	250
4.2.3.2	<i>Soziale Dimension im intervenierenden System</i>	254
4.2.3.3	<i>Interaktion des intervenierenden Systems mit dem Zielsystem</i>	256
4.2.4	Gestaltungsaspekte der räumlichen Dimension	257
4.2.4.1	<i>Der Körper als bestimmendes Raumelement</i>	258
4.2.4.2	<i>Der gebaute, örtlich gebundene Raum</i>	259
4.2.4.3	<i>Der temporäre soziale Raum</i>	260
4.2.4.4	<i>Offene und geschlossene Räume</i>	260
4.2.4.5	<i>Imaginäre Räume</i>	260
4.2.4.6	<i>Am Arbeitsplatz</i>	261
4.2.5	Gestaltungsaspekte im Umgang mit Texten	262
4.2.5.1	<i>Arbeiten mit Textvorlagen</i>	262
4.2.5.2	<i>Arbeiten ohne Textvorlagen</i>	263
4.2.6	Kontext theatraler Interventionen	263
4.2.6.1	<i>Im Arbeitsprozess</i>	264
4.2.6.2	<i>In einem Veränderungsprozess oder im Rahmen eines OE-Projektes</i>	265
4.2.6.3	<i>Im Rahmen einer Aus- bzw. Fortbildung</i>	270
4.2.6.4	<i>In einer Feier, einer Zeremonie oder einem besonderen Ereignis</i>	273
4.3	AUFSTELLUNG UND THEATRALE INTERVENTION	273
4.3.1	Vorgehensweise bei Aufstellungen	275
4.3.2	Wirkungsweise der Aufstellung	276
5	Perspektive und Nutzen theatraler Interventionen in Unternehmen	281
6	Bibliographie	285