

# Inhalt

---

*Dauerausstellungen. Erbe und Alltag*

Bettina Habsburg-Lothringen | 9

## TRADITION UND KONTEXT

*Zur Geschichte kulturhistorischer Dauerausstellungen*

*im 19. und frühen 20. Jahrhundert*

Alexis Joachimides | 21

*„... nur für Kunsthistoriker und sonstige Sonderlinge“.*

*Museologische Debatten zu Dauerausstellungen um 1900*

Martina Griesser-Stermscheg, Monika Sommer | 33

*Dauer ausstellen?*

*Ein Versuch über Zeitbotschaften in Jüdischen und anderen Museen*

Sabine Offe | 45

*Archäologiemuseen. Erlebnisse zwischen Natur und Kunst*

Barbara Porod | 55

*Natur ausstellen. Geschichte und Gegenwart einer musealen Aneignung*

Bettina Habsburg-Lothringen | 67

*Ethnografische Museen. Spannungslinien*

Wayne Modest | 81

*Technikmuseen als „Orte der Orientierung“*

*für die Veränderungsprozesse ihrer Zeit*

Barbara Wenk | 91

*Im Fluchtpunkt der Mensch.*

*Beobachtungen in Medizinhistorischen Museen*

Michael Fehr | 97

# ZUR AKTUELLEN DAUERAUSSTELLUNGSPRAXIS. GESPRÄCHE

## Vom Ende vermeintlich ganzheitlicher Erzählungen ...

Bernhard Purin, Jüdisches Museum München (D) | 114

Udo Gößwald, Museum Neukölln, Berlin (D) | 126

## ... und der Notwendigkeit einer Schaffung narrativer Strukturen

Heike Gfrereis, Literaturmuseum Marbach (D) | 136

Frank Steinheimer, Projekt Naturkundliches Universitätsmuseum Halle (D) | 146

## Visualisierung und Personalisierung abstrakter Inhalte

Floris Mulder, Het Dolhuys, Haarlem (NL) | 158

Laura Whalley, Imperial War Museum North, Manchester (GB) | 166

## Verbindung von Wissenschaft & Kunst

Clementine Deliss, Weltkulturen Museum Frankfurt am Main (D) | 176

Claude d'Anthenaise, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (F) | 186

Ken Arnold, Wellcome Collection, London (GB) | 196

Anke te Heesen, Humboldt-Universität zu Berlin (D) | 208

## Strategien und Methoden als konzeptionelle Leitlinie

Claudia Dillmann, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt/Main (D) | 216

Josef Mühlenbrock, LWL-Museum für Archäologie, Westfälisches Landesmuseum,  
Herne (D) | 224

## Perspektivenwechsel

Barbara Porod, Archäologiemuseum, Universalmuseum Joanneum, Graz (A) | 234

Beatrice Tobler, Museum für Kommunikation Bern (CH) | 242

## Konzepte aus der Bevölkerung. Konzepte für die Bevölkerung

Martin Bellamy, Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow (GB) | 250

Janet Dugdale, Museum of Liverpool (GB) | 258

Hannes Geisser, Naturmuseum Thurgau, Frauenfeld (CH) | 266

# BEARBEITUNGEN BESTEHENDER AUFSTELLUNGEN UND TEMPORÄRE INTERVENTIONEN

*Das Pitt Rivers Museum, Oxford*

Jeremy Coote | 278

*Erbe und Idee:*

*Das Haus-Museum als Objekt*

Lutz Becker | 290

*Weniger ist mehr. Die Neugestaltung der Dauerausstellung „Glanz des Barock.  
Sammlung Ludwig in Bamberg“, 1995/2005*

Regina Hanemann | 306

*Vom Landesmuseum zum TECHNOSEUM – mehr als ein neuer Name!*

Thomas Herzig | 314

*Kann eine heilige Kuh sprechen lernen?*

*Szenarien zum steirischen Trachtensaal im Grazer Volkskundemuseum  
und die kulturwissenschaftliche Pflicht, Dinge beim Namen zu nennen*

Eva Kreissl | 324

*Dauer im Wechsel in Ausstellungen.*

*Der multimediale Museumsführer im Literaturmuseum der Moderne*

Ellen Strittmatter | 336

*Universelles Design in Ausstellungen*

Doris Prenn | 346

*Flexible Dauer?*

*Beobachtungen zum erwartungsbeladenen Spiel der Differenz*

Roswitha Muttenthaler | 354

**Autorinnen und Autoren | 391**