

Inhalt

Vorwort	7
 <i>Ingo Lehmann / Annika Krüger</i> Dokumentarische Manifestierung eines Mythos Martin Scorseses THE LAST WALTZ	9
 <i>Guido Heldt</i> Die Lieder von gestern Filmmusik und das implizite Imperfekt	26
 <i>Claudia Bullerjahn</i> Gender-Konstruktion durch Filmmusik Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im neueren Frauenfilm	42
 <i>Christoph Henzel</i> «... drum sehnt sie sich nur nach der Liebe – pfui Teufel!» Domestizierung durch Kunst in Carl Froelichs HEIMAT	63
 <i>Knut Holtsträter</i> Sentimentale Rheinfahrt Beethovens auf dem Dampfer Cäcilie Kagels Musik zum Film im Spannungsfeld von Erzählfilm, Experimentalfilm und Instrumentaltheater	72
 <i>Werner Loll</i> Anmerkungen zur Geschichte und Praxis der Stummfilmmusik Eine Einführung und Gedankensammlung	85
 <i>Silke Martin</i> Audiovisuelle Brüche Zur Selbstreflexivität des modernen Films in CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (CHRONIK EINES SOMMERS)	97

Dieter Merlin

Diegetic Sound

Zur Konstituierung figureninterner und -externer Realitäten im Spielfilm 111

Wolfgang Thiel

Die Hollywooder Tonfilmsymphonik

Studien zu Geschichte, Wesen, Gestalt und Funktion 146

Willem Strank

Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese

in Clint Eastwoods **BIRD** 168

Claus Tieber

Musik im Hindifilm zwischen Narration und Reflexion

176

Andreas Wagenknecht

Wenn Fledermäuse Walzer tanzen

Zur inszenatorischen Verwendung von Musik in dokumentarischen

Formen des Fernsehens 186

Hans J. Wulff

Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische

Strategie in den Filmen Ken Russells 196

Robert Rabenalt

Filmmusik im Dokumentarfilm

Die Gestaltung von Wirkmomenten im Spannungsfeld

dokumentarischer und fiktionaler Erzählformen durch Musik 215

Die Autorinnen und Autoren

235

Abbildungsnachweise

238