

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<i>Ingo Lehmann/Annika Krüger</i> <b>Dokumentarische Manifestierung eines Mythos</b> <b>Martin Scorseses THE LAST WALTZ</b>	9
<i>Guido Heldt</i> <b>Die Lieder von gestern</b> <b>Filmmusik und das implizite Imperfekt</b>	26
<i>Claudia Bullerjahn</i> <b>Gender-Konstruktion durch Filmmusik</b> <b>Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von</b> <b>Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im</b> <b>neueren Frauenfilm</b>	42
<i>Christoph Henzel</i> <b>«... drum sehnt sie sich nur nach der Liebe – pfui Teufel!»</b> <b>Domestizierung durch Kunst in Carl Froelichs HEIMAT</b>	63
<i>Knut Holtsträter</i> <b>Sentimentale Rheinfahrt Beethovens auf dem Dampfer Cäcilie</b> <b>Kagels Musik zum Film im Spannungsfeld von Erzählfilm,</b> <b>Experimentalfilm und Instrumentaltheater</b>	72
<i>Werner Loll</i> <b>Anmerkungen zur Geschichte und Praxis der Stummfilmmusik</b> <b>Eine Einführung und Gedankensammlung</b>	85
<i>Silke Martin</i> <b>Audiovisuelle Brüche</b> <b>Zur Selbstreflexivität des modernen Films in CHRONIQUE</b> <b>D'UN ÉTÉ (CHRONIK EINES SOMMERS)</b>	97

*Dieter Merlin*

**Diegetic Sound**

Zur Konstituierung figureninterner und -externer Realitäten im Spielfilm

111

*Wolfgang Thiel*

**Die Hollywooder Tonfilmsymphonik**

Studien zu Geschichte, Wesen, Gestalt und Funktion

146

*Willem Strank*

**Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese**

in Clint Eastwoods **BIRD**

168

*Claus Tieber*

**Musik im Hindifilm zwischen Narration und Reflexion**

176

*Andreas Wagenknecht*

**Wenn Fledermäuse Walzer tanzen**

Zur inszenatorischen Verwendung von Musik in dokumentarischen

Formen des Fernsehens

186

*Hans J. Wulff*

**Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische**

Strategie in den Filmen Ken Russells

196

*Robert Rabenalt*

**Filmmusik im Dokumentarfilm**

Die Gestaltung von Wirkmomenten im Spannungsfeld

dokumentarischer und fiktionaler Erzählformen durch Musik

215

**Die Autorinnen und Autoren**

235

**Abbildungsnachweise**

238