

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Die Rezeption von El Greco bei Picasso (1899-1907)	23
El Greco und Frankreich	23
Institución Libre de Enseñanza	26
<i>Modernismo</i> in Barcelona	31
Picasso und El Greco	35
<i>Les Demoiselles d'Avignon</i> und <i>Die Öffnung des fünften Siegels</i>	37
Faszination für El Greco als Portraitmaler	45
Malen zwischen den Kulturen: El Greco und die Blaue Periode	53
Komposition und Deformation nach El Greco	61
II. Archaischer Kubismus versus pittoreskes Tanztheater (1907-1919)	75
Archaischer Kubismus	76
Wilhelm Uhde und seine nationalen Zuordnungen	79
Picasso und die Ballets Russes	83
<i>Retour à l'Ordre</i>	86

<i>Tricorne</i>	89
<i>Cuadro Flamenco</i>	92
III. Gertrude Steins Engagement für Picasso (1905-1938)	99
Gertrude Stein und Spanien	102
Identität bei Gertrude Stein	104
Mäzenin und Freundin	107
Literarisches Portrait versus bildnerisches Portrait	109
Kubismus in Literatur und Malerei	116
Zweites Portrait für Picasso	121
Gertrude Stein hispanisiert Picasso	123
IV. Die spanische Kolonie in Paris (1900-1931)	141
Picassos Ankunft in der spanischen Kolonie von Paris	143
Die spanische Kolonie im 19. Jahrhundert	148
Fremdsein als Vorteil: die Spanienmode	151
Fremdsein als Nachteil: École de Paris oder École Française	154
V. Juan Gris und die spanischen Künstler der Ecole de Paris (1906-1927)	175
Blanchard, Vázquez Díaz, Manolo und Gargallo	176

Juan Gris: Spanier oder Franzose?	181
Gris und Picasso	189
Gris und Gertrude Stein	192
Gris und die Ballets Russes	196
VI. Der Spanische Pavillon auf der Weltausstellung in Paris (1937)	207
<i>Guernica</i> und die Entstehungsumstände	209
Spanische Avantgarde: intern und extern	214
Alberto: tellurischer Surrealismus	222
Miró, González und Calder	229
Eine politische Polarisierung der Avantgarde	231
Paris: Ausstellungspolitik und -strategie	234
Zusammenfassung	251
Literaturverzeichnis	257
Abbildungen	287
Anhang	347