

Inhalt

Vorwort von Juergen Manner	9
Einleitung	11
 ESSAYS	
Vorschläge und Fragen zu einer Theorie der musikalischen Semantik	17
Zur Frage der <i>Aneignung des Fremden</i> in der Musik.	
Vorschlag einer Zitateklassifikation	36
Mozart und die Grundfrage der Philosophie	48
Eine Bemerkung zu Schuberts Modulationsplan	66
Intonation	72
Über die Schädlichkeit der Notenschrift	79
 ENTWÜRFE ZU WEITEREN ESSAYS	
Fragment über die Kabbala und ästhetische Wahrnehmung	87
Wiederholungstechnik und Formenkontrapunkt	90
Einige Bemerkungen zu Tonalität und Modalität	93
Emanzipierung der Intonation: Schönbergs <i>Verklärte Nacht</i> ..	99
Der Tod und das Böse	101
Klarheit der Form: <i>Allegretto non troppo</i> aus dem Quartett op. 95 von Beethoven	106
Das brucknersche Modell der Welt	110
Singer	112
Schabbat	114
Kultur	116
 AUS EINEM BRIEFWECHSEL: ZU EINZELNEN MUSIKALISCHEN WERKEN	
Über den Erlkönig	121
Carmens Mysterium	125
Über das d-Moll-Konzert von Bach	127
Beethovens Erzherzog-Trio	131
Schuberts Trio Es-Dur	135

Mendelssohns Violinkonzert e-Moll	137
Schumanns Zweite Violinsonate	141
Dvořáks Dumki-Trio	145
Die Violinsonate von Franck	148
Beethovens Violinsonaten	150
Prokofiews Violinkonzerte und die Sonate op. 80	171
Strawinskys Violinkonzert	178
Schönbergs Violinkonzert	180
Ravels 2. Violinsonate	182
Barbers Violinkonzert	184
Vor dem Krieg und nach dem Krieg	186

BEMERKUNGEN, NOTIZEN

Die drei Zeitmodelle	197
Fragmente über Schubert	199
<i>Coriolan</i>	204
Zu Haydns Symphonie Nr. 104	206
Die sieben letzten Worte Haydns	209
Musikalischer Spaß	211
Hörner aufgesetzt	212
Mozarts Variationen	213
Zu Beethovens Violinkonzert	214
Aschik-Kerib	215
Gedanken zu Grünewald	217

BRUCHSTÜCKE	223
-------------------	-----