

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
1.1.	Gegenstand der Studie	7
1.1.1.	Gewalt: ästhetische und soziologische Diskurse schreibender Frauen	7
1.1.2.	Textkorpus: <i>Scrittura femminile nera</i> über die Existenz des Dunklen	15
1.1.3.	Stand der Forschung.....	20
1.1.4.	Untersuchungsmethoden, Aufbau.....	21
2	Theoretische Grundlagen und Begriffe.....	23
2.1.	Phänomenologische Reflexionen über die Gewalt	23
2.1.1.	Der klassische Gewaltbegriff und seine Erweiterung (Galtung)	24
2.1.2.	Qualitative Klassifikation der Gewalt (Reemtsma)	27
2.1.3.	Verletzbarkeit des Doppelkörpers (Merleau-Ponty und Plessner)	29
2.2.	Die Gewalt der Sprache und die Sprache der Gewalt.....	32
2.2.1.	Sprachliche Performativität: Bedrohung des Symbolkörpers.....	32
2.2.2.	Sprachgewalt und ihre Verletzungsmacht	33
2.3.	Bedeutung des Körpers als physischer Akteur und diskursiver Aktant	36
2.3.1.	Semiotisierung des Körpers	36
2.3.2.	Der (inszenierte) Körper als Austragungsort	39
2.3.3.	Am eigenen Leibe: Schnittstellen des Textes spüren	41
3	Tool zur Untersuchung der 4 Dimensionen der Gewalt am Frauenkörper	43
3.1.	Herleitung der Fragestellung.....	43
3.2.	Vorgehensweise der Studie: das 4-Dimensionen-Textanalyse-Verfahren.....	48
3.3.	Untersuchungsziel:.....	51
4	Dimensionen der Gewalt am Frauenkörper in der <i>scrittura femminile nera</i> (1997-2009).....	53
4.1.	<i>Sortilegio della mente – chiusa nel velo cristallino</i> : Laura Pugnos intellektuale Poetik.....	53
4.1.1.	Entfesselte Elemente in Sirene: furiose Wasserfrauen und letale Sonnenstrahlen	61
4.1.1.1.	Gewaltstrukturen eines <i>manga letterario</i>	62
4.1.1.2.	Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	69
4.1.1.3.	Topologie: gewaltsame Einschreibungen des Patriarchats.....	83
4.1.1.4.	Dekonstruktion: dystopische Zersetzung mythischer Dichotomien.....	84
4.1.2.	<i>Scene di caccia in il colore oro</i> - gejagte und gefesselte Avatare	95
4.1.2.1.	Gewaltstrukturen eines Ego-Shooters in Textform	97
4.1.2.2.	Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	105

4.1.2.3. Topologie: (Un-)Verwundbarkeit im Cyberspace	117
4.1.2.4. Dekonstruktion: Fragmentarisierung und Fetischisierung des virtuellen Körpers	118
4.1.3. Brennende Häute und grausame Visionen in <i>Quando verrai</i>	125
4.1.3.1. Gewaltstrukturen in <i>Pugnos</i> Problemmärchen	127
4.1.3.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene	134
4.1.3.3. Topologie: blutiges Fleisch und die offene Wunde der Seele	149
4.1.3.4. Dekonstruktion: Die Krankheit als Zeichen emotionaler und sozialer Ausgrenzung	150
4.2. <i>L'amore eterno è quello che uccide</i> : Alda Teodoranis nekromantische Phantasien	158
4.2.1. <i>Labbra di sangue</i> durch die Augen des <i>assassino</i>	168
4.2.1.1. Gewaltstrukturen in Teodoranis noiristischem Psychothriller	169
4.2.1.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene	174
4.2.1.3. Topologie: entwertete Körper und geraubte Weiblichkeit	192
4.2.1.4. Dekonstruktion: Der Serienkiller als Simulakrum des alltäglichen Horrors	192
4.2.2. <i>Quindici desideri</i> das morbide Konzept vom weiblichen Eros und Todestrieb	200
4.2.2.1. Gewaltstrukturen in der finsternen Porno-Comic-Phantasiewelt	202
4.2.2.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene	208
4.2.2.3. Topologie: die ästhetisierte Wasserleiche	223
4.2.2.4. Dekonstruktion: Eros und Thanatos die Suche nach Erlösung jenseits der Gewalt	224
4.3. <i>Un canto gridato nel buio</i> : Isabella Santacroces misanthropische <i>Scrittura</i>	231
4.3.1. <i>Luminal - Schizofrenico romanticismo</i> : Sex, drugs and Popmusic	238
4.3.1.1. Gewaltstrukturen im verschriftlichten Video-Clip	239
4.3.1.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene	246
4.3.1.3. Topologie: die Abbildung des Schlachtfelds auf dem eigenen Körper	264
4.3.1.4. Dekonstruktion: der weibliche Körper als Zielscheibe unbändiger Rache	265
4.3.2. <i>Dark Demonica</i> : Körper in der Hölle des eigenen Ichs	273
4.3.2.1. Gewaltstrukturen in Santacroces elegischer Horrorcomic-Hölle	275
4.3.2.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene	281
4.3.2.3. Topologie: das <i>splatterpunk</i> -Bild des gefallenen Engels	289
4.3.2.4. Dekonstruktion: Das Höllenpanorama der Familie und Santacroces misogyne Körperbilder	289
5 Schlussbetrachtung und Ausblick	303
6 Literaturverzeichnis	311
7 Abbildungsverzeichnis	329