

# Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung .....	7
1.1. Gegenstand der Studie .....	7
1.1.1. Gewalt: ästhetische und soziologische Diskurse schreibender Frauen .....	7
1.1.2. Textkorpus: <i>Scrittura femminile nera</i> über die Existenz des Dunklen .....	15
1.1.3. Stand der Forschung .....	20
1.1.4. Untersuchungsmethoden, Aufbau .....	21
2 Theoretische Grundlagen und Begriffe .....	23
2.1. Phänomenologische Reflexionen über die Gewalt .....	23
2.1.1. Der klassische Gewaltbegriff und seine Erweiterung (Galtung) .....	24
2.1.2. Qualitative Klassifikation der Gewalt (Reemtsma) .....	27
2.1.3. Verletzbarkeit des Doppelkörpers (Merleau-Ponty und Plessner) .....	29
2.2. Die Gewalt der Sprache und die Sprache der Gewalt .....	32
2.2.1. Sprachliche Performativität: Bedrohung des Symbolkörpers .....	32
2.2.2. Sprachgewalt und ihre Verletzungsmacht .....	33
2.3. Bedeutung des Körpers als physischer Akteur und diskursiver Aktant .....	36
2.3.1. Semiotisierung des Körpers .....	36
2.3.2. Der (inszenierte) Körper als Austragungsort .....	39
2.3.3. Am eigenen Leibe: Schnittstellen des Textes spüren .....	41
3 Tool zur Untersuchung der 4 Dimensionen der Gewalt am Frauenkörper .....	43
3.1. Herleitung der Fragestellung .....	43
3.2. Vorgehensweise der Studie: das 4-Dimensionen-Textanalyse-Verfahren .....	48
3.3. Untersuchungsziel: .....	51
4 Dimensionen der Gewalt am Frauenkörper in der <i>scrittura femminile nera</i> (1997-2009) .....	53
4.1. <i>Sortilegio della mente – chiusa nel velo crinalide</i> : Laura Pugnos intellektuale Poetik .....	53
4.1.1. Entfesselte Elemente in Sirene: furiose Wasserfrauen und letale Sonnenstrahlen .....	61
4.1.1.1. Gewaltstrukturen eines <i>manga letterario</i> .....	62
4.1.1.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene .....	69
4.1.1.3. Topologie: gewaltsame Einschreibungen des Patriarchats .....	83
4.1.1.4. Dekonstruktion: dystopische Zersetzung mythischer Dichotomien .....	84
4.1.2. <i>Scene di caccia in il colore oro</i> - gejagte und gefesselte Avatare .....	95
4.1.2.1. Gewaltstrukturen eines Ego-Shooters in Textform .....	97
4.1.2.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene .....	105

4.1.2.3. Topologie: (Un-)Verwundbarkeit im Cyberspace .....	117
4.1.2.4. Dekonstruktion: Fragmentarisierung und Fetischisierung des virtuellen Körpers .....	118
4.1.3. Brennende Häute und grausame Visionen in <i>Quando verrai</i> .....	125
4.1.3.1. Gewaltstrukturen in Pugnos Problemmärchen .....	127
4.1.3.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	134
4.1.3.3. Topologie: blutiges Fleisch und die offene Wunde der Seele .....	149
4.1.3.4. Dekonstruktion: Die Krankheit als Zeichen emotionaler und sozialer Ausgrenzung.....	150
4.2. <i>L'amore eterno è quello che uccide</i> : Alda Teodoranis nekromantische Phantasien .....	158
4.2.1. <i>Labbra di sangue</i> durch die Augen des <i>assassino</i> .....	168
4.2.1.1. Gewaltstrukturen in Teodoranis noiristischem Psychothriller .....	169
4.2.1.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	174
4.2.1.3. Topologie: entwertete Körper und geraubte Weiblichkeit .....	192
4.2.1.4. Dekonstruktion: Der Serienkiller als Simulakrum des alltäglichen Horrors .....	192
4.2.2. <i>Quindici desideri</i> das morbide Konzept vom weiblichen Eros und Todestrieb.....	200
4.2.2.1. Gewaltstrukturen in der finsternen Porno-Comic-Phantasiewelt ..	202
4.2.2.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	208
4.2.2.3. Topologie: die ästhetisierte Wasserleiche.....	223
4.2.2.4. Dekonstruktion: Eros und Thanatos die Suche nach Erlösung jenseits der Gewalt .....	224
4.3. <i>Un canto gridato nel buio</i> : Isabella Santacroces misanthropische <i>Scrittura</i> .....	231
4.3.1. <i>Luminal - Schizofrenico romanticismo</i> : Sex, drugs and Popmusic ....	238
4.3.1.1. Gewaltstrukturen im verschriftlichten Video-Clip .....	239
4.3.1.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	246
4.3.1.3. Topologie: die Abbildung des Schlachtfelds auf dem eigenen Körper .....	264
4.3.1.4. Dekonstruktion: der weibliche Körper als Zielscheibe unbändiger Rache .....	265
4.3.2. <i>Dark Demonia</i> : Körper in der Hölle des eigenen Ichs .....	273
4.3.2.1. Gewaltstrukturen in Santacroces elegischer Horrorcomic-Hölle ..	275
4.3.2.2. Spiegel der Gewalt auf formaler und rhetorischer Ebene.....	281
4.3.2.3. Topologie: das <i>splatterpunk</i> -Bild des gefallenen Engels .....	289
4.3.2.4. Dekonstruktion: Das Höllenpanorama der Familie und Santacroces misogynie Körperbilder .....	289
5 Schlussbetrachtung und Ausblick .....	303
6 Literaturverzeichnis.....	311
7 Abbildungsverzeichnis .....	329