

INHALT

I. Prosper Mérimée und seine Novelle »Carmen«	5
II. Von der Novelle zum Libretto. Bizet, Meilhac und Halévy	9
III. »Carmen« — eine Opéra comique?	15
IV. Das Schicksal der Ur-»Carmen«	18
V. Bizet — Wagner — Nietzsche	25
VI. Vorbemerkung zur Musik	29
VII. Die einzelnen Nummern der Oper	33
1. Akt	34
2. Akt	48
3. Akt, 1. Bild	57
3. Akt, 2. Bild bzw. 4. Akt	65
VIII. Musikpädagogische Hinweise	71
Partituren, Klavierauszüge, Textbücher	74
Schrifttum	74
Schallplatten	76