

<b>Vorwort .....</b>	<b>15</b>
----------------------	-----------

## **Kapitel 1: Die Route festlegen**

<b>Der Workflow mit Lightroom .....</b>	<b>18</b>
Digitale Bilderfluten bewältigen	
<b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom auf Du und Du .....</b>	<b>26</b>
Meine Tipps vor dem ersten Bildimport in Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Allgemeine Bedienelemente .....</b>	<b>28</b>
Der erste Überblick über die Lightroom-Oberfläche	
<b>Mit Lightroom Classic starten .....</b>	<b>30</b>
Der fotografische Workflow Schritt für Schritt	
<b>Die Voreinstellungen .....</b>	<b>38</b>
Ein Blick hinter die Kulissen von Lightroom Classic	
<b>Den Beispielkatalog nutzen .....</b>	<b>42</b>
So starten Sie Ihre Übungen mit den Online-Beispieldaten	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Nicht-destruktive Bildentwicklung .....</b>	<b>44</b>
Mit Lightroom sind Ihre Originalfotos immer geschützt	

## **Kapitel 2: Richtig importieren**

<b>EINFÜHRUNG: Tipps zum Importieren .....</b>	<b>48</b>
Mit dem richtigen Import Stress und Fehler vermeiden	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Importfenster .....</b>	<b>50</b>
Ihre Optionen während des Bildimports	
<b>Ein neuer Katalog .....</b>	<b>52</b>
Bereiten Sie Ihre Bildorganisation vor	
<b>Fotos importieren .....</b>	<b>54</b>
Der Import von der Kamerakarte	
<b>Fotos vom Rechner importieren .....</b>	<b>58</b>
Importieren Sie Ihr bestehendes Bildarchiv samt Sortierung	
<b>Smart-Vorschauen nutzen .....</b>	<b>62</b>
Bildbearbeitung ohne Originale	

<b>Import-Standards definieren</b> .....	64
Wichtige Metadaten und Importeinstellungen in Presets sichern	
<b>Importieren und entwickeln</b> .....	68
Entwicklungseinstellungen während des Imports anwenden	
<b>Import-Workflow im Studio</b> .....	70
Tether-Aufnahme und Layoutüberlagerung	
<b>Kataloge verknüpfen</b> .....	74
Bilder aus bestehenden Katalogen importieren	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Der Lightroom-Katalog</b> .....	78
Wie Sie den Lightroom-Katalog für sich nutzen	
 <b>Kapitel 3: Bibliothek und Metadaten</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Erste Schritte in der Bibliothek</b> .....	84
Gut organisiert in Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Bibliothek-Modul</b> .....	88
Die wichtigsten Funktionen im Überblick	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten und Bildinformationen</b> .....	90
Das Metadaten-Bedienfeld: Hintergründe und Details	
<b>Bilder richtig organisieren</b> .....	96
Die Ordnerorganisation von Lightroom Classic	
<b>Die nächste Sortierung</b> .....	98
Aufnahmeserien gruppieren und im Stapel umbenennen	
<b>Bildauswahl leicht gemacht</b> .....	102
Bilder beurteilen, vergleichen, markieren und bewerten	
<b>Bildinformationen einblenden</b> .....	106
Raster- und Lupenansicht konfigurieren	
<b>Videoclips organisieren</b> .....	108
Videodateien trimmen und Vorschaubild festlegen	
<b>Clever verschlagworten</b> .....	110
Fotos mit Stichwörtern und Stichwortsätzen verschlagworten	
<b>Gesichter erkennen</b> .....	114
Automatische Zuweisung von Personenstichwörtern	
<b>Gesichtserkennung verfeinern</b> .....	118
Die Arbeit mit dem Gesichtsbereich-Zeichner	
<b>Suche mit dem Bibliotheksfilter</b> .....	120
Funktionsweise und Möglichkeiten des Bibliotheksfilters	
<b>Strategien für die Bildsortierung</b> .....	124
Mit Sammlungen und virtuellen Kopien flexibel bleiben	

<b>Smart-Sammlungen nutzen .....</b>	<b>128</b>
Automatische Filterung und Sammlung	
<b>Neue Kataloge vorbereiten .....</b>	<b>130</b>
Katalogübergreifende Stichwörter und Smart-Sammlungen	
 <b>Kapitel 4 Die Basisentwicklung</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Richtig entwickeln .....</b>	<b>134</b>
Wie Ihre Entwicklung immer gelingt	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Entwickeln-Modul .....</b>	<b>136</b>
Ein erster Überblick	
<b>Ad-hoc-Entwicklung .....</b>	<b>138</b>
Die schnelle Vorentwicklung in der Bibliothek	
<b>Das Raw-Profil als Grundlage .....</b>	<b>142</b>
Verändern Sie die Grundentwicklung Ihrer Raw-Daten	
<b>Erste Tonwertkorrektur .....</b>	<b>144</b>
Eine passende Korrekturreihenfolge für fast alle Bilder	
<b>Farbstich entfernen .....</b>	<b>148</b>
Weißabgleich, Farbtemperatur und Tonung	
<b>Rauschreduzierung per Klick .....</b>	<b>150</b>
KI-gestützte Rauschreduzierung in der Funktion »Verbessern«	
<b>Manuelle Rauschreduzierung .....</b>	<b>152</b>
Farb- und Luminanzrauschen reduzieren	
<b>Blitzaugen korrigieren .....</b>	<b>156</b>
Die Blitzkorrektur für Tieraugen	
<b>Individueller Bildkontrast .....</b>	<b>158</b>
Global- und Detailkontrast auf den Punkt gesteuert	
<b>Licht- und Schattenkontrast .....</b>	<b>162</b>
Kritische Tonwerte in den Griff bekommen	
<b>Flaue Bilder korrigieren .....</b>	<b>166</b>
Wie der Dunst-entfernen-Regler helfen kann	
<b>Bildausschnitt festlegen .....</b>	<b>168</b>
Stellen Sie das Bild in ein neues Format frei	
<b>Horizont ausrichten .....</b>	<b>170</b>
Fotos mit dem Gerade-ausrichten-Werkzeug begradigen	
<b>Auf den Punkt schärfen .....</b>	<b>172</b>
Scharfzeichnung für Originale und Exportformate	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Was das Histogramm verrät ... .....</b>	<b>176</b>
... und wie Sie es für die Bildentwicklung nutzen	

## Kapitel 5: Entwicklungsworkflow

<b>EINFÜHRUNG: Bildserien entwickeln .....</b>	<b>180</b>
Finessen des Entwickeln-Moduls von Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Entwicklungsstrategien .....</b>	<b>182</b>
Clevere Konzepte für Bildvergleich und -varianten	
<b>Einstellungen kopieren .....</b>	<b>186</b>
Entwicklungseinstellungen schnell übertragen	
<b>Synchron entwickeln .....</b>	<b>188</b>
Aufnahmeserien synchronisieren und gleichzeitig entwickeln	
<b>Individueller Raw-Standard .....</b>	<b>192</b>
Mit dem Raw-Standard die Basisentwicklung steuern	
<b>Kamera-Standard definieren .....</b>	<b>194</b>
Raw-Standard für bestimmte Kameras global überschreiben	
<b>Bildvarianten ausarbeiten .....</b>	<b>196</b>
Virtuelle Kopien vermeiden das unnötige Duplizieren	
<b>Bildvarianten vergleichen .....</b>	<b>200</b>
Protokoll, Schnappschuss sowie Referenz- und Vergleichsansicht	
<b>Softproof begutachten .....</b>	<b>202</b>
Eine Vorschau auf die Ausgabe	

## Kapitel 6: Motivgerecht entwickeln

<b>EINFÜHRUNG: Bildgerecht korrigieren .....</b>	<b>208</b>
Die optimale Behandlung für jedes Motiv	
<b>AUF EINEN BLICK: Die Entwicklungs-Bedienfelder .....</b>	<b>210</b>
Alle Detailsteuerungen im Entwickeln-Modul	
<b>Die Bereichsreparatur .....</b>	<b>218</b>
Schnelles Ausflecken und intelligente Retusche	
<b>Farbfehler korrigieren .....</b>	<b>222</b>
Chromatische Aberration und Farbsäume entfernen	
<b>Schnelle Perspektivkorrektur .....</b>	<b>224</b>
Objektivkorrektur und Upright-Automatik	
<b>Perspektive gerade biegen .....</b>	<b>226</b>
Mit dem Transformieren-Werkzeug in die Perspektive eingreifen	
<b>Schärfentiefe verändern .....</b>	<b>228</b>
Wie Sie dem Motiv eine fotorealistische Tiefenunschärfe hinzufügen	
<b>Bildfarben natürlich steigern .....</b>	<b>232</b>
Die Dynamik ist die »echte« Sättigungskorrektur	

<b>Motivfarben betonen .....</b>	<b>234</b>
Der Farbmischer steuert die motivwichtigen Farbtöne	
<b>Punktfarbe bearbeiten .....</b>	<b>238</b>
Die erweiterte Option des Farbmischers erlaubt feinste Farbkorrekturen	
<b>Korrekturen in den Kanälen .....</b>	<b>242</b>
Nutzen Sie die Gradationskurve zur Farbkorrektur	
<b>Panoramen erstellen .....</b>	<b>246</b>
Einzelbilder zum Panoramamotiv zusammenfügen	
<b>HDR-Bilder zusammenfügen .....</b>	<b>250</b>
Belichtungsreihen für einen größeren Dynamikumfang nutzen	

## **Kapitel 7: Lokale Korrekturen**

<b>EINFÜHRUNG: Lokale Korrekturen .....</b>	<b>256</b>
Auswahltechniken und Bearbeitung mit Masken	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Masken-Bedienfeld .....</b>	<b>258</b>
Die Optionen im Masken-Bedienfeld	
<b>Bildteile nachbearbeiten .....</b>	<b>262</b>
Korrekturen mit Verläufen anlegen	
<b>Motiv betonen .....</b>	<b>266</b>
Intelligente Motivauswahl und -korrektur	
<b>Objekte auswählen und bearbeiten .....</b>	<b>268</b>
Objektauswahl und lokaler Einsatz von Gradationskurven	
<b>Himmel dramatisieren .....</b>	<b>272</b>
Himmel automatisch auswählen und bearbeiten	
<b>Farbige Eyecatcher .....</b>	<b>276</b>
Farbbereichsauswahl als Grundlage für die Bearbeitung	
<b>Intelligente Auswahlen kombinieren .....</b>	<b>278</b>
Die Optionen der Maskenkorrektur nutzen	
<b>Portraitretusche mit Masken .....</b>	<b>282</b>
Schnelle Retuscheschritte mit automatischer Maskenerstellung	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Raw und DNG .....</b>	<b>286</b>
Digitale Negative und ihre Potenziale	

## **Kapitel 8: Presets und Looks**

<b>EINFÜHRUNG: Den eigenen Bildstil entwickeln .....</b>	<b>290</b>
Presets richtig anlegen und eigene Looks entwickeln	
<b>AUF EINEN BLICK: Lightroom-Presets beherrschen .....</b>	<b>292</b>
Alle Details für die Preset-Erstellung und -Anwendung	

<b>Standard-Preset »Landschaft« .....</b>	<b>296</b>
Typische Optimierungen für Landschaftsmotive in einem Preset	
<b>Adaptives Preset »Landschaft« .....</b>	<b>298</b>
Lokale Vorentwicklung für Landschaftsaufnahmen	
<b>Hauttonkorrektur standardisieren .....</b>	<b>302</b>
Typische Basiskorrekturen für Hauttöne erstellen	
<b>Adaptives Preset »Portrait« .....</b>	<b>304</b>
Preset mit allgemeinen Einstellungen für die Portraitretusche	
<b>Portraitworkflow mit Presets .....</b>	<b>308</b>
Presets für Hautentwicklung und Retusche	
<b>Schneller HDR-Look .....</b>	<b>312</b>
Die wichtigsten HDR-Korrekturen in einem Preset gespeichert	
<b>Inspiration Color-LookUp .....</b>	<b>314</b>
Entwickeln Sie aus einem Color-LookUp-Profil einen Look	
<b>Businesslook .....</b>	<b>316</b>
Kühle und selbstbewusste Portraits kreieren	
<b>Vergilbter Fehlfarbenlook .....</b>	<b>318</b>
Mit dem Color-Grading zum individuellen Farblock	
<b>Crossentwicklung .....</b>	<b>322</b>
Farbverfälschung über die Gradationskurven erstellen	
<b>Vom Preset zum eigenen Bildstil .....</b>	<b>326</b>
Presets ergründen und sinnvoll anpassen	
<b>Königsklasse Schwarzweiß .....</b>	<b>330</b>
Presets und Standardbearbeitungen für perfekte Schwarzweißbilder	
<b>Klassische Tonung .....</b>	<b>334</b>
Color-Grading mit Lichter-Schatten-Abgleich	
<b>Video-Presets erstellen .....</b>	<b>336</b>
Entwicklung von Videos mit kleinen Umwegen	
<b>Presets austauschen .....</b>	<b>340</b>
Wie Sie den Überblick über Presets behalten	
 <b>Kapitel 9: Mobile Katalogorganisation</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom Classic unterwegs .....</b>	<b>344</b>
Wie Sie Ihre Arbeit on location am besten vorbereiten	
<b>Stichwortbibliothek vorbereiten .....</b>	<b>346</b>
Leere Kataloge schnell mit Stichwörtern füllen	
<b>Presets übernehmen .....</b>	<b>348</b>
Profitieren Sie von Ihren Presets in der heimischen Bildorganisation	

<b>Cleverer Import und Sortierung .....</b>	<b>350</b>
Ein effektiver Workflow nicht nur für unterwegs	
<b>Etappenweise Entwicklungsarbeit .....</b>	<b>352</b>
Mit Stapeln, Belichtungsabgleich und Presets schnell zum Bildergebnis	
<b>Das Karte-Modul .....</b>	<b>354</b>
Wie Sie in Lightroom GPS-Tags erstellen und nutzen	
<b>GPS-Koordinaten nutzen .....</b>	<b>356</b>
Was Ihnen das Karte-Modul über Ihre Bilder verrät	
<b>Positionen erstellen und zuweisen .....</b>	<b>358</b>
Bilder mit GPS-Metadaten taggen und eigene Positionen anlegen	
<b>Bilddauswahl mobil machen .....</b>	<b>362</b>
Lightroom-Classic-Sammlungen mobil teilen	
<b>Kataloge verknüpfen .....</b>	<b>364</b>
Integrieren Sie einen Reisekatalog in Ihre Bildorganisation	

## **Kapitel 10: Unterwegs mit der mobilen Lightroom-App**

<b>EINFÜHRUNG: Mobile Fotoalben .....</b>	<b>368</b>
Grundgedanken zum cloudbasierten Lightroom	
<b>AUF EINEN BLICK: Die Lightroom-App .....</b>	<b>370</b>
Bilder auf mobilen Geräten organisieren	
<b>AUF EINEN BLICK: Mobile Bildbearbeitung .....</b>	<b>372</b>
Ein Überblick über die Entwicklungsmöglichkeiten in der App	
<b>Das mobile Lightroom einrichten .....</b>	<b>378</b>
Die ersten Schritte mit der Lightroom-App	
<b>Raw-Bilder von mobilen Geräten .....</b>	<b>380</b>
In-App-Fotografie mit Lightroom	
<b>Mobiler Import .....</b>	<b>382</b>
Fotos zu Lightroom hinzufügen und in Alben organisieren	
<b>Fotos lokal bearbeiten .....</b>	<b>384</b>
Bildbearbeitung ohne Import in die Cloud	
<b>Bilder organisieren in der Cloud .....</b>	<b>386</b>
Metadaten, Sortierungen, Bewertungen, Filterungen und Suchen	
<b>Mobile Presets nutzen .....</b>	<b>390</b>
Mehr als Entwicklungseinstellungen	
<b>Bearbeitungsworkflow in der App .....</b>	<b>392</b>
Tipps und Tricks für die mobile Bildbearbeitung	
<b>Bilder speichern und weitergeben .....</b>	<b>396</b>
Raus aus der App – hin zu physischen Bildern	

<b>Wege aus der Cloud .....</b>	<b>398</b>
Die Übergabe an Lightroom Classic	

## **Kapitel 11: Fotobücher erstellen**

<b>EINFÜHRUNG: Das besondere Fotobuch .....</b>	<b>402</b>
Wie Sie im Buch-Modul flexibel bleiben	
<b>Das Buch-Modul .....</b>	<b>404</b>
Die Layoutmöglichkeiten im Überblick	
<b>Erste Schritte zum Fotobuch .....</b>	<b>410</b>
Bucheinstellungen und erste Layoutschritte	
<b>Auto-Layouts erstellen .....</b>	<b>412</b>
Layoutmuster und ihre automatische Zuweisung	
<b>Seitenlayout bearbeiten .....</b>	<b>414</b>
Layout und Bildrahmen individuell anpassen	
<b>Foto- und Seitentexte bearbeiten .....</b>	<b>416</b>
Beschriftungen und Typografie	
<b>Seitenhintergründe gestalten .....</b>	<b>420</b>
Grafische Hintergründe und Fotohintergründe einsetzen	
<b>Eigene Fotolayouts .....</b>	<b>422</b>
Benutzerdefinierte Seitenlayouts speichern und verwenden	
<b>Fotobuch produzieren .....</b>	<b>424</b>
Die Ausgabe über Blurb, als PDF oder JPEG	

## **Kapitel 12: Diashow-Präsentation**

<b>EINFÜHRUNG: Eigene Diashows gestalten .....</b>	<b>428</b>
Der schnelle Start für die Bildpräsentation	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Diashow-Modul .....</b>	<b>430</b>
Alle Steuerungsmöglichkeiten auf einen Blick	
<b>Erkennungstafel und Wasserzeichen .....</b>	<b>434</b>
Die Visitenkarte für Ihre Bildpräsentation	
<b>Diashows in wenigen Schritten .....</b>	<b>438</b>
Mit Vorgaben eigene Diashows erstellen	
<b>Bildauswahl präsentieren .....</b>	<b>442</b>
Vorarbeit und Auswahl der Bilder für die Diashow	
<b>Automatische Diabeschriftung .....</b>	<b>444</b>
Nutzen Sie Titel und Bildunterschriften aus den Metadaten	
<b>Portfolio präsentieren .....</b>	<b>446</b>
Diashow als PDF-Präsentation ausgeben	

<b>Diashow in Lightroom .....</b>	<b>448</b>
Audio, Übergänge, Start- und Endbildschirm einsetzen	
<b>Dias als JPEG speichern .....</b>	<b>452</b>
Die Optionen der JPEG-Ausgabe	
<b>Videodateien in Diashows .....</b>	<b>454</b>
Die Arbeit mit Videodateien und die Ausgabe als Video	

## Kapitel 13: Fotos drucken

<b>EINFÜHRUNG: Richtig ausdrucken .....</b>	<b>460</b>
Das Wichtigste im Drucken-Modul	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Drucken-Modul .....</b>	<b>462</b>
So steuern Sie die Details Ihrer Ausdrucke	
<b>Fine-Art-Prints drucken .....</b>	<b>466</b>
Die wichtigsten Einstellungen für Fotoausdrucke	
<b>Kontaktbögen ausdrucken .....</b>	<b>470</b>
Bildübersichten mit Zusatzinformationen ausdrucken	
<b>Druckseite als JPEG speichern .....</b>	<b>474</b>
Drucklayout als Datei ausgeben	
<b>Bildpakete drucken .....</b>	<b>476</b>
Verschiedene Bildformate platzsparend ausdrucken	
<b>Druckauftrag speichern .....</b>	<b>480</b>
Benutzerdefiniertes Bildpaket inklusive Bildauswahl sichern	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Farbmanagement mit Raw-Daten .....</b>	<b>482</b>
Farbkonsistent von der Kamera bis zum Druck	
<b>Farbprofile erstellen und einsetzen .....</b>	<b>485</b>
Von der Monitorkalibrierung bis zur profilierten Ausgabe	

## Kapitel 14: Fotos online präsentieren

<b>EINFÜHRUNG: Bilder öffentlich machen .....</b>	<b>490</b>
Verschiedenste Ansätze für die Online-Präsentation Ihrer Fotos	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Web-Modul .....</b>	<b>492</b>
Die Erstellung klassischer Webseiten in Lightroom Classic	
<b>Der schnelle Weg zur Webgalerie .....</b>	<b>496</b>
Bilder in einer Classic-Galerie präsentieren	
<b>Vorlagen für mobile Webseiten .....</b>	<b>500</b>
Mobile Webseitenlayouts mit wenigen Klicks	
<b>Bilder auf Adobe Stock publizieren .....</b>	<b>502</b>
Wie Sie Ihre Bilder über Lightroom Classic verkaufen	

<b>Eine Sammlung als Webgalerie .....</b>	<b>504</b>
Synchronisierte Sammlungen teilen	
<b>Schnell zum Web-Portfolio .....</b>	<b>506</b>
Adobe Portfolio bietet Bildpräsentationen auf einen Klick	
<b>AUF EINEN BLICK: Der Veröffentlichungsmanager .....</b>	<b>508</b>
Die direkte Veröffentlichung auf Festplatte oder auf Adobe Stock	
 <b>Kapitel 15: Bilder austauschen und exportieren</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Exportieren oder austauschen? .....</b>	<b>512</b>
Die Möglichkeiten der Weitergabe für entwickelte Bilder	
<b>AUF EINEN BLICK: Fotos richtig exportieren .....</b>	<b>514</b>
Die Exporteinstellungen im Überblick	
<b>Vorbereitung für den Austausch .....</b>	<b>518</b>
Die externe Bearbeitung mit Photoshop und Co.	
<b>Photoshop und Smartobjekte .....</b>	<b>522</b>
Wie Lightroom und Photoshop am besten zusammenarbeiten	
<b>Raw-Bilder austauschen .....</b>	<b>526</b>
So bleiben Ihre Bilder auch außerhalb von Lightroom aktuell	
<b>Bildformate richtig vorbereiten .....</b>	<b>528</b>
Ausbabeformate über virtuelle Kopien verwalten	
<b>HDR-Dynamikumfang nutzen .....</b>	<b>532</b>
Die HDR-Vorschau sprengt die Grenzen des bisher Darstellbaren	
<b>Export-Presets anlegen .....</b>	<b>534</b>
Einstellungen für wiederkehrende Aufgaben	
<b>Veröffentlichungsdienste nutzen .....</b>	<b>536</b>
So bleiben Ihre Exporte immer auf dem aktuellen Stand	
<b>Fotos schnell versenden .....</b>	<b>540</b>
Export von E-Mail-Versionen	
<b>DNG – das Archivierungsformat .....</b>	<b>542</b>
Raw-Bilder mit Entwicklungseinstellungen archivieren	
<b>Als Katalog exportieren .....</b>	<b>544</b>
Bildauswahl zusammen mit der Lightroom-Arbeit speichern	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Fotos und Metadaten .....</b>	<b>546</b>
Die Rolle der XMP-Daten beim Austausch entwickelter Bilder	
 <b>Index .....</b>	<b>550</b>