

# Inhalt

MIRANDA JAKIŠA, ANDREAS PFLITSCH Verhandlungen von Zugehörigkeit in den Künsten fragmentierter Kulturen .....	7
 Geteilte Geschichte – Bezugsgröße Osmanen	
INES WEINRICH Die ambivalente Rolle der osmanischen Vergangenheit im libanesischen Gesangstheater der 1950er und 1960er Jahre .....	17
ANDREAS PFLITSCH Pränationalismus als Postnationalismus. Zur osmanenfreundlichen Levante-Nostalgie bei Amin Maalouf ..	32
RICCARDO NICOLOSI Dialogische Toleranz? Die Erfindung Bosniens in den 1990er Jahren im Zeichen osmanischer Idealisierung .....	47
 Geteilte Ideologie – Bezugsgröße Kommunismus	
TANJA ZIMMERMANN Jugoslawien als neuer Kontinent. Politische Geographie des ›dritten Weges‹.....	73
MIRIAM YOUNES, MANFRED SING Auf der Suche nach der verlorenen Metapher. Kommunistische Vergangenheiten und gegenwärtige Unbehaustheit in Maher Abi Samras Film <i>We were Communists</i> ..	101
PETER STANKOVIČ Revolution for Whom? Constructions of Gender Identities in Slovenian Partisan Films .....	119

## Topographische Interventionen

TATJANA PETZER

Geoästhetische Konstellationen. Kartographische Kunst  
im Spiegel von Balkanisierung/Libanonisierung ..... 143

LOTTE FASSHAUER

Zwischen Hier und Anderswo.  
Über Ghassan Salhabs Beirut-Filme ..... 166

ANNE CORNELIA KENNEWEG

Im Niemandsland.  
Poetik der Zugehörigkeit bei Aleksandar Hemon ..... 185

## Politische Interventionen

ZORAN TERZIĆ

Politischer als die Politik. Zum vorgängigen Verhältnis  
zwischen der Fiktion der Macht und der Realität der Macht ..... 207

JAN DUTOIT, BORIS PREVIŠIĆ

Jenseits des Universellen. Politische Subcodes der Populärmusik  
in und nach dem jugoslawischen Zerfall ..... 220

MATTHIAS MEINDL

Verschwörung, Paranoia und Verschwörungstheorie in  
David Albaharis »Pijavice« (Die Ohrfeige) ..... 247

## Performative Interventionen

MIRANDA JAKIŠA

Ivana Sajkos Theater der Disjunktion(en): *Rose is a rose is a rose  
is a rose* und *Prizori s jabukom* ..... 275

MONIQUE BELLAN

»... ich bin sicher, dass es keine Grenzen gibt.«  
Theatrale Dekonstruktion bei Lina Saneh und Rabih Mroué ..... 296

KATJA KOBOLT

Wahlverwandtschaften.  
Kunst und Erinnerung im Libanon und Bosnien-Herzegowina ... 318

Index ..... 335