

Inhalt

MIRANDA JAKIŠA, ANDREAS PFLITSCH Verhandlungen von Zugehörigkeit in den Künsten fragmentierter Kulturen	7
---	---

Geteilte Geschichte – Bezugsgröße Osmanen

INES WEINRICH Die ambivalente Rolle der osmanischen Vergangenheit im libanesischen Gesangstheater der 1950er und 1960er Jahre	17
---	----

ANDREAS PFLITSCH Pränationalismus als Postnationalismus. Zur osmanenfreundlichen Levante-Nostalgie bei Amin Maalouf...	32
--	----

RICCARDO NICOLÒSI Dialogische Toleranz? Die Erfindung Bosniens in den 1990er Jahren im Zeichen osmanischer Idealisierung	47
--	----

Geteilte Ideologie – Bezugsgröße Kommunismus

TANJA ZIMMERMANN Jugoslawien als neuer Kontinent. Politische Geographie des ›dritten Weges‹	73
---	----

MIRIAM YOUNES, MANFRED SING Auf der Suche nach der verlorenen Metapher. Kommunistische Vergangenheiten und gegenwärtige Unbehaustheit in Maher Abi Samras Film <i>We were Communists</i> ...	101
---	-----

PETER STANKOVIČ Revolution for Whom? Constructions of Gender Identities in Slovenian Partisan Films	119
---	-----

Topographische Interventionen

TATJANA PETZER

Geoästhetische Konstellationen. Kartographische Kunst
im Spiegel von Balkanisierung/Libanonisierung 143

LOTTE FASSHAUER

Zwischen Hier und Anderswo.
Über Ghassan Salhabs Beirut-Filme 166

ANNE CORNELIA KENNEWEG

Im Niemandsländ.
Poetik der Zugehörigkeit bei Aleksandar Hemon 185

Politische Interventionen

ZORAN TERZIĆ

Politischer als die Politik. Zum vorgängigen Verhältnis
zwischen der Fiktion der Macht und der Realität der Macht 207

JAN DUTOIT, BORIS PREVIŠIĆ

Jenseits des Universellen. Politische Subcodes der Populärmusik
in und nach dem jugoslawischen Zerfall 220

MATTHIAS MEINDL

Verschörung, Paranoia und Verschörungstheorie in
David Albaharis »Pijavice« (Die Ohrfeige) 247

Performative Interventionen

MIRANDA JAKIŠA

Ivana Sajkos Theater der Disjunktion(en): *Rose is a rose is a rose
is a rose* und *Prizori s jabukom* 275

MONIQUE BELLAN

»... ich bin sicher, dass es keine Grenzen gibt.«
Theatrale Dekonstruktion bei Lina Saneh und Rabih Mroué 296

KATJA KOBOLT

Wahlverwandtschaften.
Kunst und Erinnerung im Libanon und Bosnien-Herzegowina ... 318

Index 335