

INHALT

Vorwort.....	7
B. Statt einer Einleitung: Blick zurück im Zorn	9
C. Mission und Divination:	
Der <i>Doctor illuminatus</i> und seine große Kunst.....	17
I. Raimundus Lullus.....	17
II. Die große und die kleine Kunst	19
III. Lulls Sinn für Rhetorik.....	32
D. Invention und Komplikation: Das 16. Jahrhundert	37
I. Secta lullistarum: Die Emergenz des Lullismus.....	37
II. Grundlagen lullistischer Esoterik: Alchemie und Kabbala.....	40
1. Alchymia lulliana.....	40
2. Revolutio alphabetaria.....	43
3. Lullismus als Transdisziplin.....	49
III. Rhetorisierung: Die <i>Ars</i> als diskursive Technik	50
1. Gedächtnis und Gegenwehr: Bernard de Lavinheta	51
2. Staub und Schimmel: <i>In Rhetoricam Isagoge</i>	55
IV. „der schöne/ oder schnöde Agrippa“	58
1. Lullistische Grundlagenarbeit auf der Ebene der Paratexte.....	58
2. Systematische Wucherung: Agrippas Kommentar zur <i>Ars brevis</i>	65
3. Lullismuskritik: Geschwätzigkeit als unerwünschte Devianz	72
V. Rahmenbedingungen: Enzyklopädik, Topik, Kombinatorik.....	85
1. Bäume: Die Koppelung von <i>enkyklios paideia</i> und <i>ars lulliana</i>	85
2. Orte: Die Wiederentdeckung der Topik.....	89
a. Rudolf Agricolas <i>De inventione dialectica</i> : Rhetorik, Dialektik, Gemeinplätze.....	94
b. Der Topos als leerer Ort.....	101
3. Unendlichkeit: Kombinatorik	103
VI. Kanonbildung: Zetzners Lull-Kompilation als zentrales Konvolut.....	107
VII. Gedächtniskunst und Kombinatorik: Auf den Spuren Giordano Brunos.....	113
1. Ob die <i>Ars</i> eine Gedächtniskunst sei?	114
2. Rotierende Bilder: Brunos lullistische Mnemonik.....	117
3. Handlicher Lullismus: Jean Belots <i>mémoire artificielle</i>	126

E. <i>Ex tempore</i> : Die Kunst der Routine.....	131
I. Historische und lullistische Bedeutung der Rede aus dem Stegreif....	131
II. Problematisches Erbe: Antike Rhetorik in einer veränderten Welt ..	139
III. Von <i>facilitas</i> zu <i>promptitudo</i>	141
IV. Situationen und soziale Dimensionen des <i>ex tempore</i>	144
1. Kanzel: <i>Concionator extemporaneus</i>	144
2. Katheder: Über Extemporalien in Schule und Universität	149
3. Kairos: Das Kunststück der Spontaneität.....	152
F. Amplifikation und Anarchie: Das 17. Jahrhundert	159
I. Orthopädischer Lullismus: Johann Heinrich Alsted	160
1. Der lullistische Kokon und die Notwendigkeit der Initiation	164
2. Abgleich der Wissensarchitekturen	166
II. Abgespeckte <i>Arx</i> : Giulio Pace	172
III. Reformrhetorik	176
1. Johann Balthasar Schupp:	
Praxisorientierung statt akademischer Virtuosität	176
2. Adam Weinheimer: Extemporieren für Anfänger	186
3. Johann Just Winkelmann: Lullistisches Pasticcio.....	191
4. Daniel Richter: Alles in der Muttersprache!.....	194
IV. Polyhistorismus	206
1. Athanasius Kircher: Antiquar des Lullismus	207
2. Quirinus Kuhlmann: Fingierte Exhumierung.....	219
3. Daniel Casper von Lohenstein, ein Lullist?	234
V. Reformen in Richtung Auflösung	237
1. Samuel Dietrich: Die <i>termini lulliani</i> als <i>Homiletische Kunstquellen</i>	237
2. Endlich: Eine lullistische <i>loci-communes</i> -Sammlung?	250
G. Epilog	253
H. Quellen	257
I. Sekundärliteratur.....	276
K. Namenregister.....	292
Abbildungsnachweis	296