

INDICE

INTRODUZIONE

1. Eschilo ed Euripide nelle <i>Rane</i> di Aristofane.....	11
1.1. La percezione dei generi poetici.....	12
1.2. La permeabilità della tragedia.....	13
1.3. Euripide e la monodia tragica.....	14
2. Il <i>threnos</i> e i canti della tragedia.....	15
2.1. La monodia tragica e il <i>threnos</i>	16
2.2. La monodia tragica oltre il <i>threnos</i>	18
3. Monodie mimetiche e monodie diegetiche.....	19

MONODIE MIMETICHE

PREGHIERE

1. La preghiera: caratteristiche generali.....	23
2. La preghiera in Euripide.....	24
3. Preghiere di richiesta e preghiere apotropaiche.....	26
3.1. <i>Elettra</i> 135-139 (monodia di Elettra).....	26
3.2. <i>Oreste</i> 174-182 (monodia di Elettra).....	28
3.3. <i>Ecuba</i> 68-97 (monodia di Ecuba).....	29
3.4. <i>Fenicie</i> 182-192 (monodia di Antigone).....	31
3.4.1. Antigone tra due fuochi: la preghiera di Teano nell' <i>Iliade</i>	33
3.4.2. Antigone tra due fuochi: le preghiere del Coro nei <i>Sette</i> <i>contro Tebe</i>	37
3.4.3. Antigone tra due fuochi: alcune considerazioni sceniche.....	41
4. Preghiere "di contestazione".....	43
4.1. <i>Ippolito</i> 1363-1388 (monodia di Ippolito): dalla contestazione alla richiesta.....	44
4.1.1. Considerazioni per una lettura unitaria di <i>Ippolito</i> 1363-1388.....	47
4.1.2. Dalla devozione alla contestazione: il caso dell' <i>Ippolito</i>	51
5. Preghiere "poetiche".....	55
5.1. <i>Elena</i> 167-178 (monodia di Elena).....	56
6. Forme affini alla preghiera: scongiuri, maledizioni, giuramenti.....	58
6.1. <i>Oreste</i> 1454-1456 (monodia del Frigio).....	58
6.2. <i>Fenicie</i> 350-354 (monodia di Giocasta).....	59

6.3. <i>Elena</i> 348-359 (monodia di Elena).....	61
7. La libagione: tradizione di una pratica culturale	64
7.1. <i>Ifigenia fra i Tauri</i> 157-177 (monodia di Ifigenia).....	67
7.1.1. Anomalie e originalità nella scena di libagione dell' <i>Ifigenia fra i Tauri</i>	69
7.1.2. Attore e Coro nelle scene di libagione.....	71
8. In margine alle preghiere presenti nelle monodie di Euripide	76
8.1. La preghiera e l' <i>aprosdoketon</i> scenico: <i>Elena e Oreste</i>	76
8.2. L' <i>aprosdoketon</i> scenico nella monodia di Elettra: dalla preghiera alla parodo.....	78

INNI AGLI DEI

1. L'inno: caratteristiche generali	83
2. L'inno citarodico: la struttura del canto	85
2.1. <i>Ione</i> 859-922 (monodia di Creusa): l'inno rovesciato.....	86
2.1.1. L'anti-inno di Creusa e la tradizione poetica greca.....	94
3. Il peana, l'upingo e il dafneforico: caratteristiche specifiche	96
3.1. <i>Ione</i> 112-143 (monodia di Ione): un peana monodico.....	99
3.1.1. Il peana di Ione e la tradizione poetica greca.....	102
3.1.2. Equilibri drammaturgici: il peana di Ione e l'anti-inno di Creusa.....	105
3.2. <i>Ifigenia in Aulide</i> 1475-1496 (monodia di Ifigenia): un upingo processionale.....	106
3.2.1. Un "peana" per Artemide?.....	108
3.2.2. Le incertezze del Coro.....	110

CANTI NUZIALI

1. I canti nuziali: caratteristiche generali	113
2. Riti nuziali, monodie e azione drammatica	114
2.1. <i>Troiane</i> 308-340 (monodia di Cassandra).....	116
2.2. <i>Supplici</i> 990-1030 (monodia di Evadne).....	120
2.3. <i>Elettra</i> 125-126 (monodia di Elettra).....	125
3. Spose eleganti e spose pezzenti	127

CANTI DI LAVORO

1. Canti di lavoro: caratteristiche generali	129
2. I canti di lavoro e il teatro attico	129
2.1. <i>Elettra</i> 112-113 = 127-128 (monodia di Elettra).....	130
2.2. <i>Ione</i> 112-183 (monodia di Ione).....	132

2.2.1. <i>Ione</i> 112-143.....	132
2.2.2. <i>Ione</i> 144-153.....	134
2.2.3. <i>Ione</i> 154-183.....	134

MONODIE DIEGETICHE

ELEGIA NARRATIVA

1. L'elegia narrativa: caratteristiche generali.....	139
2. L'elegia e la tragedia attica.....	140
2.1. <i>Andromaca</i> 103-116 (monodia di Andromaca).....	140
2.1.1. La scelta dell'elegia e la tradizione poetica greca.....	142
2.1.2. La monodia di Andromaca sulla scena.....	144

"NUOVO DITIRAMBO"

1. Il ditirambo narrativo: caratteristiche generali.....	147
2. Le monodie ditirambiche nelle tragedie di Euripide.....	148
2.1. La struttura delle monodie ditirambiche.....	150
2.2. Retorica e stile delle monodie ditirambiche.....	154
2.3. Fra elegia narrativa e poesia epica: motivi (e forme) eterogenei delle monodie ditirambiche.....	157
2.4. La funzione drammaturgica delle monodie ditirambiche.....	159

Appendice. Monodie ditirambiche – Testi e struttura.....	163
testo 1: <i>Ione</i> 887-906.....	163
testo 2: <i>Oreste</i> 960-1012.....	163
testo 3: <i>Fenicie</i> 301-354.....	165
testo 4: <i>Troiane</i> 98-152.....	166
testo 5: <i>Ifigenia fra i Tauri</i> 203-235.....	167
testo 6: <i>Fenicie</i> 1567-1581.....	168
testo 7: <i>Elena</i> 164-178, 191-210, 229-252, 362-385.....	169
testo 8: <i>Oreste</i> 1369-1379, 1381-1392, 1395-1424, 1426-1451, 1454-1472, 1474-1502.....	172
testo 9: <i>Ifigenia in Aulide</i> 1283-1332.....	177

CONCLUSIONI

1. Euripide post-classico (o pre-alessandrino)?.....	179
1.1. Monodie polivalenti.....	181
1.2. Laicizzazione, decontestualizzazione, rivoluzione.....	182
2. Monodie sulla scena.....	183
2.1. Personaggi e coro.....	184

2.2. Canto autoreferenziale e anticipazione del rito.....	187
2.3. La spettacolarità delle monodie.....	188

BIBLIOGRAFIA

1. Testi, commenti, studi, strumenti.....	191
2. Traduzioni citate.....	208