

# INDICE

## INTRODUZIONE

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Eschilo ed Euripide nelle <i>Rane</i> di Aristofane.....</b> | 11 |
| 1.1. La percezione dei generi poetici.....                         | 12 |
| 1.2. La permeabilità della tragedia.....                           | 13 |
| 1.3. Euripide e la monodia tragica.....                            | 14 |
| <b>2. Il <i>threnos</i> e i canti della tragedia.....</b>          | 15 |
| 2.1. La monodia tragica e il <i>threnos</i> .....                  | 16 |
| 2.2. La monodia tragica oltre il <i>threnos</i> .....              | 18 |
| <b>3. Monodie mimetiche e monodie diegetiche.....</b>              | 19 |

## MONODIE MIMETICHE

### PREGHIERE

|   |    |
|---|----|
| <b>1. La preghiera: caratteristiche generali.....</b>   | 23 |
| <b>2. La preghiera in Euripide.....</b>   | 24 |
| <b>3. Preghiere di richiesta e preghiere apotropaiche.....</b>                                | 26 |
| 3.1. <i>Elettra</i> 135-139 (monodia di Elettra).....   | 26 |
| 3.2. <i>Oreste</i> 174-182 (monodia di Elettra).....  | 28 |
| 3.3. <i>Ecuba</i> 68-97 (monodia di Ecuba).....   | 29 |
| 3.4. <i>Fenicie</i> 182-192 (monodia di Antigone).....  | 31 |
| 3.4.1. Antigone tra due fuochi: la preghiera di Teano nell' <i>Iliade</i> .....               | 33 |
| 3.4.2. Antigone tra due fuochi: le preghiere del Coro nei <i>Sette contro Tebe</i> .....      | 37 |
| 3.4.3. Antigone tra due fuochi: alcune considerazioni sceniche.....                           | 41 |
| <b>4. Preghiere “di contestazione”.....</b>   | 43 |
| 4.1. <i>Ippolito</i> 1363-1388 (monodia di Ippolito): dalla contestazione alla richiesta..... | 44 |
| 4.1.1. Considerazioni per una lettura unitaria di <i>Ippolito</i> 1363-1388.....              | 47 |
| 4.1.2. Dalla devozione alla contestazione: il caso dell' <i>Ippolito</i> .....                | 51 |
| <b>5. Preghiere “poetiche”.....</b>   | 55 |
| 5.1. <i>Elena</i> 167-178 (monodia di Elena).....   | 56 |
| <b>6. Forme affini alla preghiera: scongiuri, maledizioni, giuramenti.....</b>                | 58 |
| 6.1. <i>Oreste</i> 1454-1456 (monodia del Frigio).....  | 58 |
| 6.2. <i>Fenicie</i> 350-354 (monodia di Giocasta).....  | 59 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>6.3. <i>Elena</i> 348-359 (monodia di Elena).....</b>  | <b>61</b>  |
| <b>7. La libagione: tradizione di una pratica cultuale.....</b>                                   | <b>64</b>  |
| 7.1. <i>Ifigenia fra i Tauri</i> 157-177 (monodia di Ifigenia).....                               | 67         |
| 7.1.1. Anomalie e originalità nella scena di libagione dell' <i>Ifigenia fra i Tauri</i> .....    | 69         |
| 7.1.2. Attore e Coro nelle scene di libagione.....  | 71         |
| <b>8. In margine alle preghiere presenti nelle monodie di Euripide.....</b>                       | <b>76</b>  |
| 8.1. La preghiera e l' <i>aprosdoketon</i> scenico: <i>Elena</i> e <i>Oreste</i> .....            | 76         |
| 8.2. L' <i>aprosdoketon</i> scenico nella monodia di Elettra:<br>dalla preghiera alla parodo..... | 78         |
| <b>INNI AGLI DEI</b>  |            |
| <b>1. L'inno: caratteristiche generali.....</b>   | <b>83</b>  |
| <b>2. L'inno citarodico: la struttura del canto.....</b>  | <b>85</b>  |
| 2.1. <i>Ione</i> 859-922 (monodia di Creusa): l'inno rovesciato.....                              | 86         |
| 2.1.1. L'anti-inno di Creusa e la tradizione poetica greca.....                                   | 94         |
| <b>3. Il peana, l'upingo e il dafneforico: caratteristiche specifiche.....</b>                    | <b>96</b>  |
| 3.1. <i>Ione</i> 112-143 (monodia di Ione): un peana monodico.....                                | 99         |
| 3.1.1. Il peana di Ione e la tradizione poetica greca.....  | 102        |
| 3.1.2. Equilibri drammaturgici: il peana di Ione e l'anti-inno<br>di Creusa.....                  | 105        |
| 3.2. <i>Ifigenia in Aulide</i> 1475-1496 (monodia di Ifigenia):<br>un upingo processionale.....   | 106        |
| 3.2.1. Un "peana" per Artemide?.....  | 108        |
| 3.2.2. Le incertezze del Coro.....  | 110        |
| <b>CANTI NUZIALI</b>  |            |
| <b>1. I canti nuziali: caratteristiche generali.....</b>  | <b>113</b> |
| <b>2. Riti nuziali, monodie e azione drammatica.....</b>  | <b>114</b> |
| 2.1. <i>Troiane</i> 308-340 (monodia di Cassandra).....   | 116        |
| 2.2. <i>Supplici</i> 990-1030 (monodia di Evadne).....  | 120        |
| 2.3. <i>Elettra</i> 125-126 (monodia di Elettra).....   | 125        |
| <b>3. Spose eleganti e spose pezzenti.....</b>  | <b>127</b> |
| <b>CANTI DI LAVORO</b>  |            |
| <b>1. Canti di lavoro: caratteristiche generali.....</b>  | <b>129</b> |
| <b>2. I canti di lavoro e il teatro attico.....</b>   | <b>129</b> |
| 2.1. <i>Elettra</i> 112-113 = 127-128 (monodia di Elettra).....                                   | 130        |
| 2.2. <i>Ione</i> 112-183 (monodia di Ione).....   | 132        |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 2.2.1. <i>Ione</i> 112-143..... | 132 |
| 2.2.2. <i>Ione</i> 144-153..... | 134 |
| 2.2.3. <i>Ione</i> 154-183..... | 134 |

## MONODIE DIEGETICHE

### **ELEGIA NARRATIVA**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. L'elegia narrativa: caratteristiche generali.....</b>     | <b>139</b> |
| <b>2. L'elegia e la tragedia attica.....</b>                    | <b>140</b> |
| 2.1. <i>Andromaca</i> 103-116 (monodia di Andromaca).....       | 140        |
| 2.1.1. La scelta dell'elegia e la tradizione poetica greca..... | 142        |
| 2.1.2. La monodia di Andromaca sulla scena.....                 | 144        |

### **"NUOVO DITIRAMBO"**

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. Il ditirambo narrativo: caratteristiche generali.....</b>  | <b>147</b> |
| <b>2. Le monodie ditirambiche nelle tragedie di Euripide.....</b>  | <b>148</b> |
| 2.1. La struttura delle monodie ditirambiche.....  | 150        |
| 2.2. Retorica e stile delle monodie ditirambiche.....  | 154        |
| 2.3. Fra elegia narrativa e poesia epica: motivi (e forme)<br>eterogenei delle monodie ditirambiche..... | 157        |
| 2.4. La funzione drammaturgica delle monodie ditirambiche.....   | 159        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Appendice. Monodie ditirambiche - Testi e struttura.....</b>                                 | <b>163</b> |
| testo 1: <i>Ione</i> 887-906.....   | 163        |
| testo 2: <i>Oreste</i> 960-1012.....  | 163        |
| testo 3: <i>Fenicie</i> 301-354.....  | 165        |
| testo 4: <i>Troiane</i> 98-152.....   | 166        |
| testo 5: <i>Ifigenia fra i Tauri</i> 203-235.....   | 167        |
| testo 6: <i>Fenicie</i> 1567-1581.....  | 168        |
| testo 7: <i>Elena</i> 164-178, 191-210, 229-252, 362-385.....                                   | 169        |
| testo 8: <i>Oreste</i> 1369-1379, 1381-1392, 1395-1424, 1426-1451,<br>1454-1472, 1474-1502..... | 172        |
| testo 9: <i>Ifigenia in Aulide</i> 1283-1332.....   | 177        |

### **CONCLUSIONI**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Euripide post-classico (o pre-alessandrino)?.....</b> | <b>179</b> |
| 1.1. Monodie polivalenti.....                               | 181        |
| 1.2. Laicizzazione, decontestualizzazione, rivoluzione..... | 182        |
| <b>2. Monodie sulla scena.....</b>                          | <b>183</b> |
| 2.1. Personaggi e coro.....                                 | 184        |

|   |     |
|---|-----|
| 2.2. Canto autoreferenziale e anticipazione del rito..... | 187 |
| 2.3. La spettacolarità delle monodie.....                 | 188 |

## **BIBLIOGRAFIA**

|   |     |
|---|-----|
| 1. Testi, commenti, studi, strumenti..... | 191 |
| 2. Traduzioni citate.....                 | 208 |