

Inhalt

Vorwort	7
Historischer Ort zwischen Kiliansdom und Neumünsterkirche	11
Städtebauliche Neuordnung	12
„Gebaute Bilder“ als Symbole	12
Der „spiritus loci“ nach dem Zweiten Weltkrieg	14
Retrospektive auf angewandte Kunst	17
„Erweiterter Kunstmehrheit“ von spirituell motivierter Kunst ..	18
„Fragenhorizonte“ der Kunst	20
Der neu gestaltete Kiliansplatz beim Museum am Dom	20
Das Museum am Dom als „Sammlungsgehäuse“	33
Vorhalle, Pfeiler und „Krypta“	36
Das Neue und Eigenständige als Versucher	40
Widerspiel im „heiligen Werkblock“	40
Geheimnisoffenbarung in der Begegnung	43
Seelsuche und Seelsorge	48
Keine Kirche für die Kunst	49
Kunst in der Welt des Kaffeehauses	50
Die Sammlung im Museum am Dom	52
Konzeption und Vernetzung in der Sammlung	53
Vernetzung über die einzelnen Ebenen, in den Räumen und den Raumfolgen	61
Definierte Orte in der Diözese Würzburg	73
Domkrypta	74
Kartäusermuseum Tückelhausen	74
Kartause Astheim	75
Der Domschatz im Herzen der Diözese	75
Schloss Oberschwappach	76
Literatur	78