

# Inhaltsübersicht

|  |    |
|--|----|
| <b>Inhaltsverzeichnis</b> .....  | IX |
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....   | XV |
| <b>Einleitung</b> .....  | 1  |
| <b>Kapitel 1: Die geschichtliche Entwicklung der Schutzfristen</b> .....   | 5  |
| A. Die Handschriftenzeit .....   | 5  |
| B. Das Zeitalter der Privilegien .....   | 6  |
| I. Die erste Zeit des Buchdrucks .....   | 6  |
| II. Die ersten Privilegien .....   | 7  |
| III. Die weitere Entwicklung der Privilegien .....   | 8  |
| IV. Erste allgemeine örtliche Bestimmungen gegen den Nachdruck .....   | 10 |
| V. Erste Ansätze allgemeiner Nachdruckverbote .....  | 11 |
| VI. Das kursächsische Mandat von 1773 .....  | 11 |
| C. Die Entwicklung der Schutzfristen in den deutschen Einzelstaaten<br>bis 1815 .....                                  | 13 |
| I. Duldung des Nachdrucks .....  | 13 |
| II. Regelungen gegen den Nachdruck .....   | 13 |
| D. Die Harmonisierung der Schutzfristen innerhalb des Deutschen Bundes<br>1815 bis 1867 .....                          | 16 |
| I. Die Notwendigkeit der Schutzfristenharmonisierung .....   | 16 |
| II. Der Kommissionsentwurf von 1819 .....  | 17 |
| III. Die Beschlüsse der Bundesversammlung bis 1856 und<br>das preußische Gesetz von 1837 .....                         | 19 |
| E. Die Schutzdauer in den deutschen Gesetzen seit 1870 .....   | 25 |
| I. Die Gesetze des Norddeutschen und des Deutschen Bundes von<br>1870 und des Deutschen Reichs von 1872 und 1876 ..... | 25 |
| II. Das LUG von 1901 und das KUG von 1907 .....  | 26 |
| III. Das Gesetz zur Verlängerung der Schutzfrist von 1934 .....  | 27 |
| IV. Das Urheberrechtsgesetz von 1965 .....   | 29 |
| V. Die deutsche Einigung .....   | 30 |
| F. Die Entwicklung der Schutzfrist in Österreich .....   | 31 |
| G. Die Entwicklung der Schutzfrist in Frankreich und England .....   | 34 |
| I. Frankreich .....  | 34 |
| II. England .....  | 37 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Kapitel 2: Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist</b> . . . . .  | 43  |
| A. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist aus der geschichtlichen Entwicklung des Urheberrechts . . . . . | 43  |
| I. Ewige gesetzliche Urheberrechte . . . . .   | 44  |
| II. Unveröffentlichte Werke . . . . .  | 50  |
| III. Ewige Verlegerrechte . . . . .  | 53  |
| IV. Schlußfolgerungen . . . . .  | 56  |
| B. Die dogmatische Begründung der Schutzfrist . . . . .  | 57  |
| I. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die älteren Urheberrechtstheorien . . . . .               | 57  |
| II. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die modernen Droit d'auteur-Theorien . . . . .           | 61  |
| C. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die Copyright-Theorie . . . . .                           | 91  |
| D. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist als notwendiger Ausgleich der beteiligten Interessen . . . . .  | 97  |
| I. Interessen der Urheber . . . . .  | 98  |
| II. Interessen der Allgemeinheit . . . . .   | 100 |
| III. Ausgleich der Interessen . . . . .  | 106 |
| IV. Ergebnis . . . . .   | 107 |
| E. Fortwirkungen des Urheberrechts nach Ablauf der Schutzfrist . . . . .   | 108 |
| I. Ein ewiges Urheberpersönlichkeitsrecht de lege ferenda . . . . .  | 108 |
| II. Domaine public payant . . . . .  | 113 |
| <b>Kapitel 3: Die optimale Gestaltung der urheberrechtlichen Schutzfrist</b> . . .                                       | 119 |
| A. Wann soll die Schutzfrist im Regelfall beginnen? . . . . .  | 119 |
| B. Wie lang soll die urheberrechtliche Schutzfrist sein? . . . . .   | 123 |
| I. Die Interessen der Urheber . . . . .  | 123 |
| II. Die Interessen der Allgemeinheit . . . . .   | 127 |
| III. Die Interessen der Verwerter . . . . .  | 133 |
| IV. Ausgleich der beteiligten Interessen . . . . .   | 134 |
| V. Ergebnis . . . . .  | 135 |
| C. Vergleich mit der Schutzfrist anderer Rechte . . . . .  | 136 |
| I. Gewerbliche Schutzrechte . . . . .  | 137 |
| II. Persönlichkeitsrechte . . . . .  | 147 |
| III. Leistungsschutzrechte . . . . .   | 150 |
| IV. Ergebnis . . . . .   | 153 |
| <b>Kapitel 4: Die Harmonisierung der Schutzfrist durch die Schutzdauer-Richtlinie</b> . . . . .                          | 155 |
| A. Die Harmonisierung der Schutzfristen bis zur Schutzdauer-Richtlinie . . .   | 155 |
| I. Die Anfänge der Schutzfristenangleichung . . . . .  | 156 |

|   |            |
|---|------------|
| II. Harmonisierung innerhalb eines Kulturraums .....  | 156        |
| III. Schutzfristenharmonisierung durch die RBÜ .....  | 158        |
| IV. Fortführung der Harmonisierung im Rahmen der RBÜ? .....                                 | 162        |
| B. Die Notwendigkeit der Schutzfristenharmonisierung in der Europäischen Gemeinschaft ..... | 163        |
| I. Die bestehenden Schutzfristenunterschiede innerhalb des Binnenmarktes .....              | 163        |
| II. Die Auswirkungen der Schutzfristenunterschiede auf den Binnenmarkt .....                | 164        |
| III. Die sonstigen Auswirkungen der Schutzfristenunterschiede .....                         | 171        |
| C. Die Entstehung der Schutzdauer-Richtlinie .....  | 171        |
| I. Später Beginn der Urheberrechtsharmonisierung .....                                      | 171        |
| II. Keine dringende Notwendigkeit zur Harmonisierung des Urheberrechts .....                | 172        |
| III. Die Frage der Gemeinschaftskompetenz für die Schutzfristenharmonisierung .....         | 174        |
| D. Die Gründe für die Wahl der 70jährigen Schutzfrist .....                                 | 177        |
| I. Die schnelle und reibungslose Verwirklichung des Binnenmarktes ..                        | 179        |
| II. Gewährleistung eines hohen Schutzniveaus .....  | 181        |
| III. Die gestiegene durchschnittliche Lebenserwartung .....                                 | 182        |
| IV. Das prekäre Gleichgewicht zwischen Urheberrecht und den verwandten Schutzrechten .....  | 184        |
| V. Vergleich mit der Begründung der US-Schutzfristverlängerung ....                         | 184        |
| E. Kritik an der Begründung der Schutzfrist .....   | 185        |
| I. Keine hinreichende Berücksichtigung der beteiligten Interessen ....                      | 185        |
| II. Die Notwendigkeit von Übergangsregelungen .....   | 188        |
| F. Die zeitliche Anwendbarkeit der neuen Schutzfrist .....                                  | 202        |
| I. Zeitliche Anwendbarkeit und Rechtseinheit .....  | 202        |
| II. Die zeitliche Anwendbarkeit früherer Schutzfristverlängerungen ...                      | 204        |
| III. Die zeitliche Anwendbarkeit der Schutzdauer-Richtlinie .....                           | 206        |
| G. Die Verlängerung bestehender Schutzfristen .....   | 212        |
| I. Die nationalen Übergangsbestimmungen .....   | 214        |
| II. Die Phil Collins-Entscheidung .....   | 217        |
| H. Das „Wiederaufleben“ gemeinfreier Werke .....  | 218        |
| I. Die Bestimmungen der Schutzdauer-Richtlinie .....  | 218        |
| II. Vergleich mit Art. 18 Abs. 3 RBÜ .....  | 222        |
| III. Die Umsetzung durch die nationalen Gesetzgeber .....                                   | 223        |
| IV. Der Schutz Dritter nach der Phil Collins-Entscheidung .....                             | 231        |
| V. Ergebnis .....   | 234        |
| <b>Schlußbetrachtung .....</b>  | <b>237</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>   | <b>241</b> |

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <b>Einleitung</b> .....   | 1  |
| <b>Kapitel 1: Die geschichtliche Entwicklung der Schutzfristen</b> .....  | 5  |
| A. Die Handschriftenzeit .....  | 5  |
| B. Das Zeitalter der Privilegien .....  | 6  |
| I. Die erste Zeit des Buchdrucks .....  | 6  |
| II. Die ersten Privilegien .....  | 7  |
| III. Die weitere Entwicklung der Privilegien .....  | 8  |
| IV. Erste allgemeine örtliche Bestimmungen gegen den Nachdruck .....  | 10 |
| V. Erste Ansätze allgemeiner Nachdruckverbote .....   | 11 |
| VI. Das kursächsische Mandat von 1773 .....   | 11 |
| C. Die Entwicklung der Schutzfristen in den deutschen Einzelstaaten bis 1815 .....                                  | 13 |
| I. Duldung des Nachdrucks .....   | 13 |
| II. Regelungen gegen den Nachdruck .....  | 13 |
| 1. Das Verlagsrecht im Allgemeinen Preußischen Landrecht von 1794 .....   | 14 |
| 2. Das Badische Landrecht von 1809 .....  | 15 |
| 3. Weitere Gesetze zum Schutze der Urheber .....  | 15 |
| D. Die Harmonisierung der Schutzfristen innerhalb des Deutschen Bundes 1815 bis 1867 .....                          | 16 |
| I. Die Notwendigkeit der Schutzfristenharmonisierung .....  | 16 |
| II. Der Kommissionsentwurf von 1819 .....   | 17 |
| III. Die Beschlüsse der Bundesversammlung bis 1856 und das preußische Gesetz von 1837 .....                         | 19 |
| 1. Gegenseitigkeitsvereinbarungen Preußens .....  | 19 |
| 2. Der Bundesbeschluß vom 6. September 1832 .....   | 19 |
| 3. Der Bundesbeschluß vom 2. April 1835 .....   | 20 |
| 4. Der Bundesbeschluß vom 9. November 1837 .....  | 20 |
| 5. Das preußische Gesetz von 1837 .....   | 21 |
| 6. Der Bundesbeschluß vom 19. Juni 1845 .....   | 23 |
| 7. Der Bundesbeschluß vom 6. November 1856 .....  | 24 |
| E. Die Schutzdauer in den deutschen Gesetzen seit 1870 .....  | 25 |
| I. Die Gesetze des Norddeutschen und des Deutschen Bundes von 1870 und des Deutschen Reichs von 1872 und 1876 ..... | 25 |

|  |           |
|--|-----------|
| II. Das LUG von 1901 und das KUG von 1907 .....  | 26        |
| III. Das Gesetz zur Verlängerung der Schutzfrist von 1934 .....  | 27        |
| IV. Das Urheberrechtsgesetz von 1965 .....   | 29        |
| V. Die deutsche Einigung .....   | 30        |
| F. Die Entwicklung der Schutzfrist in Österreich .....   | 31        |
| G. Die Entwicklung der Schutzfrist in Frankreich und England .....   | 34        |
| I. Frankreich .....  | 34        |
| 1. Die Entwicklung der Privilegien .....   | 34        |
| 2. Die Entwicklung der gesetzlichen Schutzfrist .....  | 35        |
| II. England .....  | 37        |
| 1. Die Entwicklung bis zur Statute of Anne .....   | 37        |
| 2. Die Entwicklung der gesetzlichen Schutzfrist .....  | 39        |
| <b>Kapitel 2: Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist .....</b>  | <b>43</b> |
| A. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist aus der geschichtlichen Entwicklung des Urheberrechts ..... | 43        |
| I. Ewige gesetzliche Urheberrechte .....   | 44        |
| II. Unveröffentlichte Werke .....  | 50        |
| III. Ewige Verlegerrechte .....  | 53        |
| IV. Schlußfolgerungen .....  | 56        |
| B. Die dogmatische Begründung der Schutzfrist .....  | 57        |
| I. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die älteren Urheberrechtstheorien .....               | 57        |
| 1. Privilegentheorie .....   | 58        |
| 2. Theorie vom geistigen Eigentum .....  | 58        |
| 3. Theorie vom Persönlichkeitsrecht .....  | 60        |
| II. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die modernen Droit d'auteur-Theorien .....           | 61        |
| 1. Allgemeines .....   | 61        |
| 2. Die zeitliche Begrenzung des Urheberpersönlichkeitsrechts .....   | 63        |
| a. Theorie vom Immaterialgüterrecht .....  | 63        |
| b. Zeitlich begrenztes Urheberpersönlichkeitsrecht nach der monistischen Theorie .....                               | 64        |
| c. Die Rechtfertigung des ewigen droit moral des französischen Urheberrechts .....                                   | 66        |
| d. Das ewige droit moral in der Praxis .....   | 67        |
| e. Die Regelungen des ewigen Urheberpersönlichkeitsrechts in anderen Rechtsordnungen .....                           | 69        |
| f. Die Abgrenzung von Urheberrecht und Denkmalschutz .....   | 70        |
| g. Ergebnis .....  | 72        |
| 3. Die zeitliche Begrenzung des Vermögensrechts .....  | 72        |

|   |            |
|---|------------|
| a. Die Wiederbelebung der Lehre vom geistigen Eigentum . . . . .  | 74         |
| b. Stellungnahme des Bundesverfassungsgerichts zur zeitlichen<br>Begrenzung . . . . .   | 76         |
| c. Die Ausführungen der Literatur zur zeitlichen Begrenzung<br>der Vermögensrechte . . . . .  | 76         |
| (a) Die Begründung der urheberrechtlichen Schutzfrist aus<br>der besonderen Beziehung des Urhebers zu seinem Werk . .   | 77         |
| (b) Die Begründung der urheberrechtlichen Schutzfrist aus der<br>unterschiedlichen Natur der Schutzobjekte . . . . .  | 79         |
| (i) Beherrschbarkeit des Urheberrechts . . . . .  | 80         |
| (ii) Feststellung der Rechtsinhaber . . . . .   | 80         |
| (iii) Vorarbeiten früherer Generationen: Anspruchstheorie   | 82         |
| (iv) Aufwendungen . . . . .   | 84         |
| (c) Die Begründung der urheberrechtlichen Schutzfrist mit<br>den gesteigerten Interessen der Allgemeinheit an der freien<br>und ungehinderten Werknutzung . . . . . | 85         |
| (i) Die Tendenz der Kulturgüter, Allgemeingut zu<br>werden: Wesenstheorie . . . . .   | 85         |
| (ii) Einmaligkeit der schöpferischen Werke . . . . .  | 87         |
| (iii) Interessentheorie . . . . .   | 88         |
| 4. Ergebnis . . . . .   | 90         |
| C. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist durch die<br>Copyright-Theorie . . . . .   | 91         |
| D. Die Rechtfertigung der urheberrechtlichen Schutzfrist als notwendiger<br>Ausgleich der beteiligten Interessen . . . . .  | 97         |
| I. Interessen der Urheber . . . . .   | 98         |
| II. Interessen der Allgemeinheit . . . . .  | 100        |
| 1. Positive Allgemeininteressen . . . . .   | 100        |
| 2. Negative Allgemeininteressen . . . . .   | 102        |
| III. Ausgleich der Interessen . . . . .   | 106        |
| IV. Ergebnis . . . . .  | 107        |
| E. Fortwirkungen des Urheberrechts nach Ablauf der Schutzfrist . . . . .  | 108        |
| I. Ein ewiges Urheberpersönlichkeitsrecht <i>de lege ferenda</i> . . . . .  | 108        |
| 1. Gründe für ein ewiges <i>droit moral</i> . . . . .   | 109        |
| 2. Ablehnung des ewigen <i>droit moral</i> . . . . .  | 111        |
| II. <i>Domaine public payant</i> . . . . .  | 113        |
| 1. Gründe für die Einführung eines <i>domaine public payant</i> . . . . .   | 114        |
| 2. Ablehnung des <i>domaine public payant</i> . . . . .   | 115        |
| <b>Kapitel 3: Die optimale Gestaltung der urheberrechtlichen Schutzfrist . .</b>  | <b>119</b> |
| A. Wann soll die Schutzfrist im Regelfall beginnen? . . . . .   | 119        |

|  |            |
|--|------------|
| B. Wie lang soll die urheberrechtliche Schutzfrist sein? .....                                 | 123        |
| I. Die Interessen der Urheber .....  | 123        |
| 1. Die materiellen Interessen .....  | 123        |
| 2. Die ideellen Interessen .....   | 126        |
| II. Die Interessen der Allgemeinheit .....   | 127        |
| 1. Amortisationsinteresse der Verwerter .....  | 128        |
| 2. Wirtschaftliche Beteiligung der Urheber .....   | 131        |
| III. Die Interessen der Verwerter .....  | 133        |
| IV. Ausgleich der beteiligten Interessen .....   | 134        |
| V. Ergebnis .....  | 135        |
| C. Vergleich mit der Schutzfrist anderer Rechte .....  | 136        |
| I. Gewerbliche Schutzrechte .....  | 137        |
| 1. Beginn der Schutzfrist .....  | 137        |
| 2. Länge der Schutzfrist .....   | 138        |
| a. Individuelle Prägung .....  | 139        |
| b. Wettbewerbsbeschränkende Wirkungen .....  | 140        |
| (a) Patent- und Gebrauchsmusterrecht .....   | 141        |
| (b) Sortenschutzrecht .....  | 143        |
| (c) Geschmacksmusterrecht .....  | 143        |
| (d) Markenrecht .....  | 145        |
| 3. Zwischenergebnis .....  | 147        |
| II. Persönlichkeitsrechte .....  | 147        |
| 1. Allgemeines Persönlichkeitsrecht .....  | 148        |
| 2. Posthumes Namensrecht .....   | 149        |
| 3. Recht am eigenen Bild .....   | 149        |
| III. Leistungsschutzrechte .....   | 150        |
| IV. Ergebnis .....   | 153        |
| <br><b>Kapitel 4: Die Harmonisierung der Schutzfrist durch die Schutzdauer-</b>                |            |
| <b>Richtlinie .....</b>  | <b>155</b> |
| A. Die Harmonisierung der Schutzfristen bis zur Schutzdauer-Richtlinie ...                     | 155        |
| I. Die Anfänge der Schutzfristenangleichung .....  | 156        |
| II. Harmonisierung innerhalb eines Kulturraums .....   | 156        |
| III. Schutzfristenharmonisierung durch die RBÜ .....   | 158        |
| IV. Fortführung der Harmonisierung im Rahmen der RBÜ? .....                                    | 162        |
| B. Die Notwendigkeit der Schutzfristenharmonisierung in der Europäischen<br>Gemeinschaft ..... | 163        |
| I. Die bestehenden Schutzfristenunterschiede innerhalb des<br>Binnenmarktes .....              | 163        |
| II. Die Auswirkungen der Schutzfristenunterschiede auf den<br>Binnenmarkt .....                | 164        |

|  |     |
|--|-----|
| 1. Ziele der Europäischen Gemeinschaft .....   | 164 |
| 2. Beeinträchtigung dieser Ziele .....   | 165 |
| a. Freier Warenverkehr .....   | 165 |
| (a) Wirkung der EuGH-Rechtsprechung .....  | 166 |
| (b) Gemeinschaftsweite Erschöpfung und Schutzfristen-<br>unterschiede .....                                | 167 |
| b. Wettbewerbsverzerrungen .....   | 169 |
| c. Dienstleistungs- und Niederlassungsfreiheit .....   | 170 |
| III. Die sonstigen Auswirkungen der Schutzfristenunterschiede .....  | 171 |
| C. Die Entstehung der Schutzdauer-Richtlinie .....   | 171 |
| I. Später Beginn der Urheberrechtsharmonisierung .....   | 171 |
| II. Keine dringende Notwendigkeit zur Harmonisierung des<br>Urheberrechts .....                            | 172 |
| III. Die Frage der Gemeinschaftskompetenz für die Schutzfristen-<br>harmonisierung .....                   | 174 |
| D. Die Gründe für die Wahl der 70jährigen Schutzfrist .....  | 177 |
| I. Die schnelle und reibungslose Verwirklichung des Binnenmarktes ..                                       | 179 |
| II. Gewährleistung eines hohen Schutzniveaus .....   | 181 |
| III. Die gestiegene durchschnittliche Lebenserwartung .....  | 182 |
| IV. Das prekäre Gleichgewicht zwischen Urheberrecht und den<br>verwandten Schutzrechten .....              | 184 |
| V. Vergleich mit der Begründung der US-Schutzfristverlängerung .....                                       | 184 |
| E. Kritik an der Begründung der Schutzfrist .....  | 185 |
| I. Keine hinreichende Berücksichtigung der beteiligten Interessen .....                                    | 185 |
| II. Die Notwendigkeit von Übergangsregelungen .....  | 188 |
| 1. Die Europäische Gemeinschaft als Rechtsordnung eigener Art ...  | 188 |
| 2. Was sind erworbene Rechte? .....  | 189 |
| 3. Gewährleistung bestehender urheberrechtlicher Schutzfristen<br>durch den EG-Vertrag .....               | 191 |
| a. Methodische Entwicklung des europäischen Grundrechts-<br>und Vertrauensschutzes .....                   | 191 |
| b. Die Einordnung des Urheberrechts nach nationalem<br>Verfassungsrecht .....                              | 192 |
| c. Die Einordnung des Urheberrechts nach dem EG-Vertrag ....   | 193 |
| d. Die Vereinbarkeit der Verkürzung der urheberrechtlichen<br>Schutzfrist mit dem Gemeinschaftsrecht ..... | 195 |
| (a) Nationale Schutzfristverkürzungen .....  | 195 |
| (b) Schutzfristverkürzungen in Spanien .....   | 197 |
| (c) Deutschland: Die Schutzfristverkürzung für ausübende<br>Künstler .....                                 | 198 |
| (i) Das Urteil des Bundesverfassungsgerichts .....   | 198 |



|   |            |
|---|------------|
| (ii) Schlußfolgerungen .....  | 199        |
| (d) Deutschland: Schutzfristverkürzungen aufgrund der<br>WUA .....  | 200        |
| e. Ergebnis .....   | 201        |
| F. Die zeitliche Anwendbarkeit der neuen Schutzfrist .....  | 202        |
| I. Zeitliche Anwendbarkeit und Rechtseinheit .....  | 202        |
| II. Die zeitliche Anwendbarkeit früherer Schutzfristverlängerungen ...  | 204        |
| III. Die zeitliche Anwendbarkeit der Schutzdauer-Richtlinie .....   | 206        |
| 1. Die Wirkung der Schutzdauer-Richtlinie bei Anwendung des<br>Schutzfristenvergleichs .....                  | 208        |
| 2. Die Phil Collins-Entscheidung .....  | 210        |
| 3. Die Rückwirkung der Schutzdauer-Richtlinie unter Berück-<br>sichtigung der Phil Collins-Entscheidung ..... | 212        |
| G. Die Verlängerung bestehender Schutzfristen .....   | 212        |
| I. Die nationalen Übergangsbestimmungen .....   | 214        |
| II. Die Phil Collins-Entscheidung .....   | 217        |
| H. Das „Wiederaufleben“ gemeinfreier Werke .....  | 218        |
| I. Die Bestimmungen der Schutzdauer-Richtlinie .....  | 218        |
| 1. Die Zuordnung der wiederauflebenden Rechte .....   | 218        |
| 2. Der Schutz Dritter .....   | 219        |
| II. Vergleich mit Art. 18 Abs. 3 RBÜ .....  | 222        |
| III. Die Umsetzung durch die nationalen Gesetzgeber .....   | 223        |
| 1. Nationale Vorschriften .....   | 223        |
| 2. Die Auslegung und Anwendung der nationalen Übergangs-<br>bestimmungen .....                                | 226        |
| a. Allgemeines .....  | 226        |
| b. Der Fall Butterfly .....   | 229        |
| IV. Der Schutz Dritter nach der Phil Collins-Entscheidung .....   | 231        |
| V. Ergebnis .....   | 234        |
| <b>Schlußbetrachtung .....</b>  | <b>237</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>   | <b>241</b> |