

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Forschungssituation und Fragestellung	9
A. Die Bezeichnung ‘ <i>fabula praetexta</i> ’	14
I. Herkunft und Bedeutung des Ausdrucks ‘ <i>praetexta</i> ’	15
II. Antike Konzeptionen der ‘ <i>fabula praetexta</i> ’	29
1. Diomedes, <i>Ars grammatica</i> 3 (GL I, pp. 482,27–29 und 489,14–490,14)	30
2. Euanthius, <i>De fabula</i> 4,1	37
3. Festus, <i>De verborum significatu</i> (pp. 249,14–15 und 480,12–18 Lindsay)	39
4. Donat, <i>De comoedia</i> 6,1 – Lydos, <i>De magistratibus populi Romani</i> 1,40	41
5. Donat, zu Terenz, <i>Adelphoe</i> 7 – GL VI, pp. 274,7–9 und 312,8–9	43
6. Horaz, <i>Ars poetica</i> 285–288	44
7. Pseudacronisches Scholion und Commentator Cruquianus, zu Horaz, <i>Ars poetica</i> 288	46
III. Zusammenfassung	51
B. Die Gattung ‘Praetexta’: Nachrichten und Folgerungen	53
I. Analyse antiker Zeugnisse über einzelne Praetexten	54
1. Cicero, <i>Ad familiares</i> 10,32 (Balbus’ Praetexta)	54
2. Cicero, <i>Pro Sestio</i> 123 mit Scholion (Accius, <i>Brutus</i>)	62
3. Varro, <i>De lingua Latina</i> 6,18–19 (Praetexta über die Entstehung der Riten an den <i>Nonae Caprotinae</i>)	66
4. Horaz, <i>Epistula</i> 2,1,193 mit Scholien (Praetexta über die Eroberung von Korinth?)	71
5. <i>Vita Persi</i> (Praetexta des Persius)	75
6. Tacitus, <i>Dialogus de oratoribus</i> 2–3 (Curatius Maternus, <i>Cato</i> und <i>Domitius</i>)	78
II. Systematische Erörterung gattungsrelevanter Aspekte	87
1. Bestandsaufnahme der bezeugten Stücke	87
2. Zeitliche Verteilung	95
3. Behandelte Abschnitte der römischen Geschichte	97
4. Zeit und Rahmenbedingungen der Entstehung	99
5. Gelegenheiten der Aufführung	110

6. Verhältnis der Dichter zu Amtsträgern	119
7. Darstellung zeitgenössischer Persönlichkeiten	121
8. Gründe für die geringe Anzahl der Praetexten	123
III. Zusammenfassung	127
C. Die fragmentarisch überlieferten Praetexten: Text und Interpretation	131
I. Naevius	134
– <i>Clastidium</i>	134
– <i>Romulus / Lupus</i>	141
II. Ennius	162
– <i>Ambracia</i>	162
– <i>Sabinae</i>	172
III. Pacuvius	180
– <i>Paulus</i>	180
IV. Accius	196
– <i>Aeneadae vel / aut Decius</i>	196
– <i>Brutus</i>	220
V. Cassius	237
– <i>Brutus</i>	237
VI. Pomponius Secundus	243
– <i>Aeneas</i>	243
VII. Zusammenfassung	248
Anhang: Ezechiel, <i>Exagoge</i>	254
D. <i>Octavia</i> – eine Praetexta?	259
I. Gattungsspezifische Kennzeichen	261
1. Anwendbarkeit der antiken Bestimmungen der Praetexta	261
2. Stoff.....	263
3. Formale Aspekte	267
4. Personal	285
5. Chor	292
6. Verhältnis von Geschichte und Mythos	296
7. Rolle der Götter	301
II. Darstellungsweise und Tendenz	305
1. Zeichnung historischer Personen	305
2. Dialog zwischen Seneca und Nero	317
3. Haltung des Volks (bzw. der Chöre)	323
III. Zusammenfassung und Folgerungen	331
Ergebnis: Eigenart und Entwicklung einer Gattung des römischen Dramas ...	340
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	349
Stellenregister	383