

Inhaltsverzeichnis

Auf den Spuren der Terra (MARCEL SCHWARZ)

7

THOMAS KRAMER

I. Scotonis, Max Iklé und die Terra-Film AG	11
1. Die Übernahme	11
2. Der «erste nationalsozialistische Grossfilm»	14
3. Max Iklé steigt bei der Terra ein	17
4. Der gleichgeschaltete Tell	19
5. Hetze und Emigration	24
6. Die Gleichschaltung des deutschen Films	25
7. Drei Krimis und ein Sängerfilm: Verbotene Terra-Produktionen	28
8. Die Philosophie der Terra-Film AG	30
9. 300'000 Reichsmark von Goebbels	32
10. Terra-Filme im neuen Geist	36
11. Scotonis Ausstieg	41
12. Eine schweizerische Filmindustrie? Die Rolle Max Iklés und seiner Lobbyorganisationen	45
13. Eine These im Raum: Transfer von NS-Kapital in die Schweiz?	51
II. Von Tell zu Hitler: Die Filme der Terra	55
1. Das Kino des Dr. Goebbels	55
2. Die Filme der Terra – ein Überblick	58
3. Ein Ritual von Führertum und Herrschaft. <i>Wilhelm Tell</i>	60
4. Freiheit in der grossdeutschen Volksgemeinschaft? <i>Hermine und die sieben Aufrechten</i>	65
5. Kraft durch Freude am deutschen Skisport. <i>Der Springer von Pontresina</i>	69
6. Mit den Freikorps in die totale Männergesellschaft. <i>Schwarzer Jäger Johanna</i>	73
7. Mit Klamauk zum Führerstaat. <i>Die vier Musketiere</i>	77
8. Kolonien für das Dritte Reich? <i>Die Reiter von Deutsch-Ostafrika</i>	81
9. Deutsche Jugend, zur Luftwaffe! <i>Wunder des Fliegens</i>	84
10. Mit Hitler gegen Kommunisten, Juden und Demokraten. <i>Blutendes Deutschland</i>	88
Nachwort (HANS-ULRICH JOST)	95
Filmographie – Die Terra-Filmverleih GmbH Berlin 1929–1935 (THOMAS KRAMER)	100
Anmerkungen	119
Bibliographie	123
Bildnachweis	124
Personen- und Filmregister	126