

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Begriffliche Grundlagen	5
2.1	Postmoderne Elemente	5
2.1.1	Schwierigkeit einer Definition	5
2.1.2	Metanarrativität	6
2.1.3	Dialogizität	8
2.1.4	Doppelcodierung	10
2.1.5	Intertextuelle Ironie	12
2.2	Interpretation bei Eco	14
2.2.1	Freiheit und Grenzen der Interpretation	14
2.2.2	Autor – Leser – Text	18
2.2.3	Wie Eco Geschichte erzählt – historiografische Metafiktion	20
2.3	Narrative Nähe und Distanz	22
2.3.1	Die <i>modes du récit</i>	22
2.3.2	Beschreibungen	25
2.3.3	Elemente sprachlicher Nähe und Distanz	27
2.3.4	Nähe zu literarischen Figuren	29
3	Textanalyse <i>Il pendolo di Foucault</i>	33
3.1	Agliè – die Macht der Hermetik	33
3.2	Colonnello Ardenti – Interpretation in hermetischem Sinn	40

3.3	Belbo – autobiografische Metafiktion	44
3.4	Casaubon – die Entwicklung eines ‚Helden‘	53
3.5	Der Große Plan – die réécriture der Geschichte	66
3.6	Abulafia – metafiktionales Medium	72
3.7	Lia – weibliche Weisheit	75
4	Schlussbetrachtungen	85
	Bibliographie	89