

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	1
<b>2 Begriffliche Grundlagen</b>	5
<b>2.1 Postmoderne Elemente</b>	5
2.1.1 Schwierigkeit einer Definition	5
2.1.2 Metanarrativität	6
2.1.3 Dialogizität	8
2.1.4 Doppelcodierung	10
2.1.5 Intertextuelle Ironie	12
<b>2.2 Interpretation bei Eco</b>	14
2.2.1 Freiheit und Grenzen der Interpretation	14
2.2.2 Autor – Leser – Text	18
2.2.3 Wie Eco Geschichte erzählt – historiografische Metafiktion	20
<b>2.3 Narrative Nähe und Distanz</b>	22
2.3.1 Die <i>modes du récit</i>	22
2.3.2 Beschreibungen	25
2.3.3 Elemente sprachlicher Nähe und Distanz	27
2.3.4 Nähe zu literarischen Figuren	29
<b>3 Textanalyse <i>Il pendolo di Foucault</i></b>	33
<b>3.1 Agliè – die Macht der Hermetik</b>	33
<b>3.2 Colonnello Ardenti – Interpretation in hermetischem Sinn</b>	40

3.3 Belbo – autobiografische Metafiktion	44
3.4 Casaubon – die Entwicklung eines ‚Helden‘	53
3.5 Der Große Plan – die réécriture der Geschichte	66
3.6 Abulafia – metafktionales Medium	72
3.7 Lia – weibliche Weisheit	75
<b>4 Schlussbetrachtungen</b>	<b>85</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>89</b>