

Inhalt

Thomas Krettenauer & Lars Oberhaus

Einleitung. Filmkultureller Wandel und musikpädagogische Perspektiven..... 7

Film- und medienwissenschaftliche Dimensionen und Forschungsfelder

Claus Tieber

Sound Design als Filmmusik. Zur neuen Bedeutung des Sound Designs in Theorien und Praxis..... 17

Claudia Bullerjahn

Ludomusikologie. Gestaltung und Funktion von Musik und Sound in Computerspielen, Ergebnisse empirischer Studien sowie Analysemethoden..... 29

Bettina Henzler

Bild-Ton-Montagen. Zum Einsatz von präexistenter Musik im Film 49

Franziska Kollinger

Im Netz der Geschichte(n). Historisch-biographische Aspekte und Filmmusik am Beispiel von Ken Russells Musikfilmen der 1960er- und 1970er-Jahre..... 65

Barbara Hornberger

Re-Visiting Popular Culture. Die Aufbewahrung und (Wieder-)Verarbeitung von Populärer Kultur auf Social-Media-Plattformen 79

Josef Kloppenburg

Von Max Steiner bis Hans Zimmer. Zur Bedeutung von Motivik und Soundscapes im Tonfilm 93

Filmvermittlung aus musikpädagogischer und interdisziplinärer Perspektive

Georg Maas

Musikunterricht und Filmmusik. Eine Beziehungsgeschichte 107

Claudia Bullerjahn & Jennifer Nowak

Jenseits von Kochrezepten. Eine Ermutigung zu Filmmusik als Unterrichtsgegenstand 123

Thomas Krettenauer & Lars Oberhaus

Methoden musikbezogener Filmvermittlung..... 135

Lars Oberhaus, Steffi Rocker & Christina Strunz

Musikvideos im Unterricht. Diskriminierungskritische und gendersensible Perspektiven..... 151

Carolin Ehring

Intermedialität im Musiktheater. Ein fächerübergreifender Impuls zur Wechselwirkung von Film und Musik am Beispiel der Filmoper *Upload*..... 173

<i>Norbert Schläbitz</i>	
Zwischen allen Stühlen. Filmmusikanalyse im intermedialen und interdisziplinären Dialog	189
<i>Jan Torge Claussen</i>	
Mit Spielen Musik (mit-)spielen lernen. Interaktive Soundtracks, dynamische Schwierigkeitsgrade und Musikgeschichten in Games	203
<i>Patric Pfister</i>	
Rock & Film. Musikkidaktische Anregungen zur Vermittlung historischer, sozialer, ökonomischer und dramaturgischer Aspekte von Rockmusik im Film	217
<i>Thomas Krettenauer</i>	
Show Tunes zwischen Musicalbühne, Kinoleinwand und TV-Bildschirm. Filmmusicals im Musik- und Filmunterricht.....	227
Lernfelder und Beispiele für den Musikunterricht	
<i>Peter Imort</i>	
Der musikkidaktische Blick durch die schrille Brille. Rock- & Popgeschichte der 1970er mit dem Musikfilm <i>Rocketman</i>	247
<i>Lars Oberhaus</i>	
Freches Püppchen? Musik im Kinder- und Jugendfilm am Beispiel von Guillermo del Toros <i>Pinocchio</i>	261
<i>Felix Janosa</i>	
Die Kinofilme der <i>Beatles</i> . Wegweiser des Musik- und Popfilms.....	273
<i>Christoph Stange</i>	
Vom affirmativen zum kritischen Umgang mit Tanzvideos in sozialen Medien. Zum Stellenwert von <i>short videos</i> im Musikunterricht.....	283
<i>Richard Hötter</i>	
TV-Werbung neu gesehen. Perspektiven zur Vermittlung aktueller Werbemusik	295
<i>Matthias Rheinländer</i>	
Filmmusik im Unterricht. Analysieren, Reflektieren, Produzieren.....	307
Erfahrungs- und Werkstattberichte von Filmmusikkomponist*innen	
<i>Meike Katrin Stein</i>	
Filmmusik im Spannungsfeld zwischen Studium, Produktionspraxis und Vermittlung. Ein Erfahrungs- und Werkstattbericht in vier Akten	321
<i>Jan Willem de With</i>	
Film- und Medienmusik. Zwischen Dienstleistung und künstlerischem Schaffen	335
<i>Johannes Repka</i>	
Der Showdown in <i>Träume sind wie wilde Tiger</i> . Werkstattbericht eines Insiders über gute musikalische Einfälle, lange Spieldauer(n) und Kurzweil	351
Verzeichnis der Autor*innen.....	367