

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1 Gegenstand der Untersuchung	1
1.2 Begrifflichkeiten	5
1.2.1 ›Kriminalroman‹ / ›Krimi‹	5
1.2.2 Der ›Opfer‹-Begriff	9
1.2.3 ›Gender‹, ›Frauenforschung‹, ›Feminismus‹	11
Exkurs: Entstehungsphasen feministischer Bewegungen, insbesondere in Europa und den USA	13
2. Die Geschichte weiblicher Ermittlerfiguren	23
2.1 Zur Tradition weiblicher Protagonisten im Kriminalroman	26
2.1.1 Frühe Ermittlerinnen des 19. Jahrhunderts	29
2.1.2 Entwicklungen im ausgehenden 19. Jahrhundert	30
2.2 Die Ermittlerinnen des ›Golden Age of Crime‹ – englische Kriminalliteratur der 1920er und 1930er Jahre	32
2.3 <i>HIBKs</i>	44
2.4 Feministisch beeinflusste Kriminalliteratur	48
2.4.1 Der Mord in akademischen Kreisen	48
2.4.2 Frauenfiguren in den klassischen amerikanischen <i>hard-boiled Detective Stories</i> der 1920er und 1930er Jahre	50
2.4.3 Weibliche <i>hard-boiled detectives</i>	53
2.4.4 Lesbische Detektivinnen	62
2.5 Der Siegeszug der Forensik	64
2.6 ›Humanistic Crime Fiction‹	65
2.7 Zusammenfassung	66

3. Kriminalliteratur aus Südafrika	69
3.1 True Crime – Schauplatz Südafrika	69
3.2 Zur Tradition der Kriminalliteratur am Kap	70
3.3 Die Kriminalromane von Margie Orford	78
3.3.1 Margie Orford – Autorin und engagierte Apartheidsgegnerin	78
3.3.2 Die fiktionale Ermittlerin der Krimireihe – Dr Clare Hart	80
3.3.3 Verbrechensaufklärung im Team – das Ermittlerduo Faizal/Hart	83
3.3.4 Weibliche Nebenfiguren	93
3.3.4.1 Constable Rita Mkhize	93
3.3.4.2 Captain Tamar Damases	97
3.3.4.3 Ina Britz	98
3.3.5 Die Darstellung weiblicher Opfer in Margie Orfords Romanen	99
3.3.6 Weibliche Täterschaft	106
3.3.7 Fazit	108
3.3.8 Ausblick: <i>The Eye of the Beholder</i>	109
4. Kriminalliteratur aus Indien	113
4.1 True Crime: Kriminalität in Indien, Gewalt und Verbrechen gegen Frauen	113
4.2 Die fehlende Tradition der Kriminalliteratur in Indien	115
4.2.1 Die <i>Inspector Ghote</i> -Romane von H.R.F. Keating	118
4.2.2 Indiens koloniale Vergangenheit als Hemmschuh für <i>homegrown crime fiction</i> ?	120
4.3 Die Kriminalromane von Kalpana Swaminathan – <i>Cosy Mysteries</i> einer <i>Desi Miss Marple</i> ?	123
4.3.1 Kalpana Swaminathan	123
4.3.2 Die Kriminalromanserie um die Ermittlerin Lalli	124
4.3.3 Erzählsituation	126
4.3.4 Lalli – die Ermittlerin als ›Desi Miss Marple‹?	128
4.3.5 Gesellschaftskritik und Pseudofeminismus in <i>Greenlight</i>	131
Exkurs: zum Begriff ›male gaze‹	135
4.3.6 Pseudofeminismus und die mangelnde Solidarität unter Frauen	137
4.3.7 Fazit	141
4.4 Die Romane Kishwar Desais	143
4.4.1 Die Ermittlerfigur Simran Singh	143
4.4.2 Simrans Ermittlungsstil: Mit den Mitteln der Frau?	145

4.4.3	Die ›Opfer‹	148
4.4.3.1	Durga – Täterin oder Opfer?	148
4.4.3.2	Frauen als ›Opfer‹ in <i>Origins of Love</i>	151
4.4.3.3	<i>The Sea of Innocence</i> (2014)	153
4.4.4	Kritik an der ehemaligen Kolonialmacht	156
4.4.5	Helperfiguren	160
4.4.6	Bollywood-Anleihen: Spiel mit dem Klischee?	161
4.5	Smita Jain, <i>Kkrishnaa's Konfessions</i>	162
4.6	Deepa Anappara, <i>Djinn Patrol on the Purple Line</i> (2020)	165
4.6.1	Der Kriminal-Plot	166
4.6.2	Erzählsituation	169
4.6.3	Rezeption und Kritik	171
4.6.4	Authentizität	173
4.6.5	Fazit	174
	Exkurs: Vaseem Khan: Die <i>Malabar House</i> -Reihe	175
4.7	Resümee: Innovative Tendenzen in der Kriminalliteratur aus Indien?	185
5.	Tatort Nordirland und Irland: Frauen als Opfer soziokultureller Gegebenheiten? Kinder, Küche, Kirche?	187
5.1	Zur Tradition irischer Kriminalliteratur	187
5.2	Kriminalromane irischer Autorinnen	194
5.2.1	Die Stellung von Frauen in der irischen Gesellschaft	197
5.3	Ausgewählte Beispiele irischer Krimis von Frauen	201
5.3.1	Autorinnen aus Nordirland	201
5.3.2	Die <i>Troubles</i> in Nordirland und deren literarische Verarbeitung in der Kriminalliteratur	203
5.3.2.1	Die Kriminalromane von Claire McGowan	205
5.3.2.2	Ausblick: Claire Allan – <i>Apple Of My Eye</i> (2019) und <i>The Nurse</i> (2022)	235
5.3.3	Autorinnen aus der Republik Irland	247
5.3.3.1	Irland und der Celtic Tiger	247
5.3.3.2	Tana French – Die ›Dublin Murder Squad‹-Romane	250
5.3.3.3	Liz Nugent: <i>Skin Deep</i> (2018) und <i>Lying in Wait</i> (2016)	264

6.	Kriminalliteratur schottischer Autorinnen – <i>Female Tartan Noir?</i>	275
6.1	<i>Tartan Noir vs. Scottish Noir?</i>	275
6.2	Kriminalschriftstellerinnen aus Schottland	280
6.2.1	Val McDermid	280
6.2.2	Helen Fitzgerald	288
6.2.3	Louise Welsh, Ann Cleeves, Sara Sheridan, Deborah Masson, ...	293
6.2.4	Denise Mina	297
6.2.4.1	Ermittlerinnen in Serie – Paddy Meehan und Alex Morrow	302
6.2.4.2	Denise Minas <i>Garnethill</i> -Trilogie	309
7.	Schlussbetrachtung	339
	Literatur	351