

# Inhalt

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Einleitung</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1       | Gegenstand der Untersuchung   | 1         |
| 1.2       | Begrifflichkeiten   | 5         |
| 1.2.1     | ›Kriminalroman‹ / ›Krimi‹   | 5         |
| 1.2.2     | Der ›Opfer‹-Begriff   | 9         |
| 1.2.3     | ›Gender‹, ›Frauenforschung‹, ›Feminismus‹   | 11        |
|           | Exkurs: Entstehungsphasen feministischer Bewegungen,<br>insbesondere in Europa und den USA                          | 13        |
| <b>2.</b> | <b>Die Geschichte weiblicher Ermittlerfiguren</b>   | <b>23</b> |
| 2.1       | Zur Tradition weiblicher Protagonisten im Kriminalroman   | 26        |
| 2.1.1     | Frühe Ermittlerinnen des 19. Jahrhunderts   | 29        |
| 2.1.2     | Entwicklungen im ausgehenden 19. Jahrhundert  | 30        |
| 2.2       | Die Ermittlerinnen des › <i>Golden Age of Crime</i> ‹ –<br>englische Kriminalliteratur der 1920er und 1930er Jahre  | 32        |
| 2.3       | <i>HIBKs</i>  | 44        |
| 2.4       | Feministisch beeinflusste Kriminalliteratur   | 48        |
| 2.4.1     | Der Mord in akademischen Kreisen  | 48        |
| 2.4.2     | Frauenfiguren in den klassischen amerikanischen<br><i>hard-boiled Detective Stories</i> der 1920er und 1930er Jahre | 50        |
| 2.4.3     | Weibliche <i>hard-boiled detectives</i>   | 53        |
| 2.4.4     | Lesbische Detektivinnen   | 62        |
| 2.5       | Der Siegeszug der Forensik  | 64        |
| 2.6       | ›Humanistic Crime Fiction‹  | 65        |
| 2.7       | Zusammenfassung   | 66        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| <b>3.</b> | <b>Kriminalliteratur aus Südafrika</b>   | <b>69</b>  |
| 3.1       | True Crime – Schauplatz Südafrika  | 69         |
| 3.2       | Zur Tradition der Kriminalliteratur am Kap   | 70         |
| 3.3       | Die Kriminalromane von Margie Orford   | 78         |
| 3.3.1     | Margie Orford – Autorin und engagierte Apartheidsgegnerin  | 78         |
| 3.3.2     | Die fiktionale Ermittlerin der Krimireihe – Dr Clare Hart  | 80         |
| 3.3.3     | Verbrechensaufklärung im Team – das Ermittlerduo Faizal/Hart                                       | 83         |
| 3.3.4     | Weibliche Nebenfiguren   | 93         |
| 3.3.4.1   | Constable Rita Mkhize  | 93         |
| 3.3.4.2   | Captain Tamar Damases  | 97         |
| 3.3.4.3   | Ina Britz  | 98         |
| 3.3.5     | Die Darstellung weiblicher Opfer in Margie Orfords Romanen   | 99         |
| 3.3.6     | Weibliche Täterschaft  | 106        |
| 3.3.7     | Fazit  | 108        |
| 3.3.8     | Ausblick: <i>The Eye of the Beholder</i>   | 109        |
| <b>4.</b> | <b>Kriminalliteratur aus Indien</b>  | <b>113</b> |
| 4.1       | True Crime: Kriminalität in Indien, Gewalt und Verbrechen gegen Frauen                             | 113        |
| 4.2       | Die fehlende Tradition der Kriminalliteratur in Indien   | 115        |
| 4.2.1     | Die <i>Inspector Ghote</i> -Romane von H.R.F. Keating  | 118        |
| 4.2.2     | Indiens koloniale Vergangenheit als Hemmschuh für <i>homegrown crime fiction</i> ?                 | 120        |
| 4.3       | Die Kriminalromane von Kalpana Swaminathan – <i>Cosy Mysteries</i> einer <i>Desi Miss Marple</i> ? | 123        |
| 4.3.1     | Kalpana Swaminathan  | 123        |
| 4.3.2     | Die Kriminalromanserie um die Ermittlerin Lalli  | 124        |
| 4.3.3     | Erzählsituation  | 126        |
| 4.3.4     | Lalli – die Ermittlerin als › <i>Desi Miss Marple</i> ‹?   | 128        |
| 4.3.5     | Gesellschaftskritik und Pseudofeminismus in <i>Greenlight</i>                                      | 131        |
|           | Exkurs: zum Begriff ›male gaze‹  | 135        |
| 4.3.6     | Pseudofeminismus und die mangelnde Solidarität unter Frauen  | 137        |
| 4.3.7     | Fazit  | 141        |
| 4.4       | Die Romane Kishwar Desais  | 143        |
| 4.4.1     | Die Ermittlerfigur Simran Singh  | 143        |
| 4.4.2     | Simrans Ermittlungsstil: Mit den Mitteln der Frau?   | 145        |

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| 4.4.3   | Die ›Opfer‹  | 148        |
| 4.4.3.1 | Durga – Täterin oder Opfer?  | 148        |
| 4.4.3.2 | Frauen als ›Opfer‹ in <i>Origins of Love</i>   | 151        |
| 4.4.3.3 | <i>The Sea of Innocence</i> (2014)   | 153        |
| 4.4.4   | Kritik an der ehemaligen Kolonialmacht   | 156        |
| 4.4.5   | Helferfiguren  | 160        |
| 4.4.6   | Bollywood-Anleihen: Spiel mit dem Klischee?  | 161        |
| 4.5     | Smita Jain, <i>Kkrishnaa's Konfessions</i>   | 162        |
| 4.6     | Deepa Anappara, <i>Djinn Patrol on the Purple Line</i> (2020)  | 165        |
| 4.6.1   | Der Kriminal-Plot  | 166        |
| 4.6.2   | Erzählsituation  | 169        |
| 4.6.3   | Rezeption und Kritik   | 171        |
| 4.6.4   | Authentizität  | 173        |
| 4.6.5   | Fazit  | 174        |
|         | Exkurs: Vaseem Khan: Die <i>Malabar House-Reihe</i>  | 175        |
| 4.7     | Resümee: Innovative Tendenzen in der Kriminalliteratur aus Indien?   | 185        |
| 5.      | <b>Tatort Nordirland und Irland: Frauen als Opfer soziokultureller Gegebenheiten? Kinder, Küche, Kirche?</b> | <b>187</b> |
| 5.1     | Zur Tradition irischer Kriminalliteratur   | 187        |
| 5.2     | Kriminalromane irischer Autorinnen   | 194        |
| 5.2.1   | Die Stellung von Frauen in der irischen Gesellschaft   | 197        |
| 5.3     | Ausgewählte Beispiele irischer Krimis von Frauen   | 201        |
| 5.3.1   | Autorinnen aus Nordirland  | 201        |
| 5.3.2   | Die <i>Troubles</i> in Nordirland und deren literarische Verarbeitung in der Kriminalliteratur               | 203        |
| 5.3.2.1 | Die Kriminalromane von Claire McGowan  | 205        |
| 5.3.2.2 | Ausblick: Claire Allan – <i>Apple Of My Eye</i> (2019) und <i>The Nurse</i> (2022)                           | 235        |
| 5.3.3   | Autorinnen aus der Republik Irland   | 247        |
| 5.3.3.1 | Irland und der Celtic Tiger  | 247        |
| 5.3.3.2 | Tana French – Die › <i>Dublin Murder Squad</i> ‹-Romane  | 250        |
| 5.3.3.3 | Liz Nugent: <i>Skin Deep</i> (2018) und <i>Lying in Wait</i> (2016)  | 264        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>6.</b> | <b>Kriminalliteratur schottischer Autorinnen –<br/><i>Female Tartan Noir?</i></b> | <b>275</b> |
| 6.1       | <i>Tartan Noir</i> vs. <i>Scottish Noir?</i>                                      | 275        |
| 6.2       | Kriminalschriftstellerinnen aus Schottland  | 280        |
| 6.2.1     | Val McDermid  | 280        |
| 6.2.2     | Helen Fitzgerald  | 288        |
| 6.2.3     | Louise Welsh, Ann Cleeves, Sara Sheridan, Deborah Masson, ...                     | 293        |
| 6.2.4     | Denise Mina   | 297        |
|           | 6.2.4.1 Ermittlerinnen in Serie – Paddy Meehan und Alex Morrow                    | 302        |
|           | 6.2.4.2 Denise Minas <i>Garnethill</i> -Trilogie                                  | 309        |
| <b>7.</b> | <b>Schlussbetrachtung</b>   | <b>339</b> |
|           | <b>Literatur</b>  | <b>351</b> |