

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	11
1.1	Thema und Aufbau.....	11
1.2	Fragestellung und Ziel.....	12
1.3	Forschungen und Quellenlage.....	13
2	Einführende Bemerkungen zu Malerei und Kunstförderung in Mainz des 18.und beginnenden 19. Jahrhunderts.....	17
3	Johann Gustav Heinrich Hoch.....	21
3.1	Biographie.....	21
3.2	Bildnisse.....	25
3.2.1	Selbstporträt mit Gattin.....	25
3.2.2	Damenbildnisse.....	27
3.2.3	Studien von männlichen Köpfen.....	29
3.3	Landschaften.....	32
3.3.1	Niederländisch inspirierte Landschaftsbilder mit arbeitender Bevölkerung.....	32
3.3.2	Rheinlandschaften.....	34
3.3.3	Idyllische Ausschnitte	35
3.3.4	Soldatengener.....	36
3.4	Altarbilder von St. Quentin in Mainz.....	39
3.5	Werkverzeichnis vorhandener Bilder.....	41
4	Johann Peter Hoch.....	51
4.1	Stationen aus seinem Leben.....	51
4.2	Die Mannheimer Grisailen.....	51
4.3	Schlachtendarstellungen.....	55
4.4	Ehrenbreitstein.....	57
4.5	Werkverzeichnis.....	58
5	Johann Jacob Hoch.....	59
5.1	Das Leben Johann Jacob Hochs.....	59
5.2	Historische Ereignisbilder, die Mainzer Stadtgeschichte betreffend, zur Zeit der französischen Vorherrschaft.....	64
5.3	Bilder sakraler und profaner Bauwerke in Mainz zur Zeit der Revolution.....	73
5.3.1	Heilig-Kreuz-Kirche.....	73
5.3.2	Liebfrauen.....	75
5.3.2.1	Baugeschichte in knappen Auszügen und Grundrißbeschreibung.....	75
5.3.2.2	Das Innere von Liebfrauen.....	77
5.3.2.3	Die äußere Gestalt der Liebfrauenkirche.....	79
5.3.3	Interieur des Mainzer Doms.....	80
5.3.4	Kloster Dahlheim bei Mainz.....	81
5.3.5	Das Peterstor mit angrenzender Stadtmauer.....	83
5.3.6	Der römische Friedhof am Zahlbacher Weg.....	85

5.4	Exkurs: Die Kegelbahn im Lennebergwald	86
5.5	Die Niederländer-Rezeption.....	87
5.5.1	Die niederländisch inspirierte Malerei.....	87
5.5.2	Gelehrte in ihren Studierzimmern.....	95
5.5.3	Blick nach Frankfurt.....	101
5.6	Hinwendung zur Natur- und Landschaftsmalerei.....	104
5.6.1	Rheinlandschaften.....	104
5.6.2	Das vom französischen Rokoko beeinflusste Landschaftsidyll.....	108
5.6.3	Ruinenpoesie und Einsiedlerthematik.....	111
5.6.4	Ein Hauch von Klassizismus.....	116
5.6.5	Naturstudien	117
5.7	Das Porträt.....	119
5.7.1	Selbstporträt im Atelier.....	119
5.7.2	Einfühlsame Porträts junger Damen.....	120
5.7.3	Sachlich nüchterne Herrenbildnisse.....	123
5.7.4	Kinderporträts.....	130
5.8	Die Liebe zum Theater.....	131
5.8.1	Szenen- und Bühnenbilder.....	131
5.8.2	Kerkerszenen- „Fust von Stromberg“.....	135
5.9	Exkurs: Ausflug in die Welt des weißen Goldes.....	138
5.10	Hinwendung zur Mythologie.....	142
5.10.1	Trompe-l’oeil-Gemälde nach antiken Reliefs.....	142
5.10.2	Bleistiftskizzen mythologischen Inhalts.....	146
5.11	Zeichnungen religiösen Inhalts.....	148
5.11.1	Alttestamentarische Darstellung.....	148
5.11.2	Szenen aus dem Neuen Testament.....	150
5.11.2.1	Geburt Christi - Zeichnung des Heiligen Abends von 1771.....	150
5.11.2.2	Geburt Christi - geätzte Steinplatte.....	150
5.11.3	Kreuzigung.....	156
5.12	Stilleben.....	156
5.12.1	Blumen.....	156
5.12.2	Vanitas.....	158
5.12.3	Früchte.....	159
5.13	Tiermalerei.....	161
5.14	Werkverzeichnis.....	162
5.14.1	Vorhandene Werke.....	162
5.14.1.1	Mainzer Geschichtsbilder.....	162
5.14.1.2	Die Stadt Mainz und Umgebung.....	163
5.14.1.3	Niederländer – Rezeption.....	164
5.14.1.4	Landschaften und Naturstudien.....	168
5.14.1.5	Bildnisse.....	170
5.14.1.6	Theater.....	172
5.14.1.7	Mythologie	174
5.14.1.8	Religiöse Darstellungen.....	177

5.14.1.9 Stilleben.....	178
5.14.1.10 Tiermalerei	179
5.14.1.11 Architekturstücke.....	180
5.14.2 Verschollene Werke, dokumentiert anhand von Sammlungen und Ausstellungen.....	181
Ausgewählte Bildbeispiele.....	189
6 Georg Friedrich Hoch.....	213
6.1 Lebenslauf.....	213
6.2 Stipendium in Wien.....	214
6.3 Rückreise von Wien nach Mainz.....	218
6.4 Georg Friedrich in Augsburg.....	220
6.5 Studienaufenthalt in Rom (1782-1783).....	224
6.5.1 Antikenbegeisterung.....	224
6.5.2 Beschäftigung mit militärischen Szenen.....	229
6.6 Weiterreise nach Dresden über München (1784).....	230
6.7 Höhepunkte seines Schaffens (80er Jahre).....	232
6.7.1 Mondschein und Feuersbrunst.....	232
6.7.2 Soldaten in Nahaufnahme.....	234
6.7.3 Schlachtengetümmel.....	235
6.7.4 Exkurs: Die Karikatur im Werk Georg Friedrichs.....	237
6.8 Ernennung Georg Friedrich Hochs zum Direktor der Zeichnungsakademie in Mainz	239
6.9 Das Spätwerk.....	241
6.9.1 Tendenzen zur Auflösung des Gegenstandes.....	241
6.9.2 Darstellung einzelner Soldaten.....	242
6.10 Werkverzeichnis.....	243
7 Gustav Jacob Canton.....	253
7.1 Lebensdaten.....	253
7.2 Selbstporträt.....	254
7.3 Gebirgslandschaften	254
8 Die naturgeschichtliche Malerei als ein die Familie verbindendes Sujet.....	257
8.1 Das Muschelwerk.....	257
8.2 Die Vogelabbildungen.....	260
9 Stilmerkmale und Vergleich der Mitglieder der Malerfamilie Hoch.....	265
10 Schlußwort.....	267
11 Literaturverzeichnis.....	268