

INHALT

(Ansprachen mit * bezeichnet = Auszug oder gekürzt)

Vorbemerkung der Herausgeber	13
Zur Einführung:	
Der universelle Charakter der geisteswissenschaftlichen Bewegung	
Aus einem Vortrag, Nürnberg, 14. März 1915*	17
I	
Das Prinzip der Eurythmie, und wie sie entstanden ist	
Wien, 2. Juni 1918	23
Der Urcharakter des Künstlerischen	
Berlin, 28. Juni 1918	26
Programm, Berlin, 28. Juni 1918	27
Die Erneuerung der alten Tempel-Tanzkunst durch die neue	
Raumbewegungskunst	
Dornach, 25. August 1918, anlässlich des Besuchs des holländischen	
Prinzgemahls, mit einer Darstellung aus Goethes «Faust» I,	
«Prolog im Himmel»	30
Programm, Dornach, 25. August 1918	31
Programm, Dornach, 9. November 1918	34
Worte vor Beginn des Vortrages	
Dornach, 15. November 1918, mit Ankündigung	35
Programm Silvester 1918/Neujahr 1919	36
Programm Januar 1919	36
Einladung und Programm, Dornach, 2. Februar 1919 (Faksimile)	37
Menschliches Erkenntnisstreben und echte Künstlerschaft	
Dornach, 2. Februar 1919, zur Schluß-Szene der Klassischen Walpurgisnacht	
aus «Faust» II	38
Was ist und will die neue Bewegungskunst?	
Zürich, 24. Februar 1919, anlässlich der ersten öffentlichen Darstellung	
eurythmischer Kunst	47
Programm, Zürich, 24. Februar 1919, und Dornach, 13. und 14. März 1919 . .	51
Der Grundgedanke der eurythmischen Kunst	
Dornach, 13. März 1919, zur ersten öffentlichen Eurythmie-Aufführung	
am Goetheanum	52
Die neue, dem Leben der Zukunft dienende Kunst	
Stuttgart, 6. Mai 1919, für die Angestellten und Arbeiter der	
Waldorf-Astoria-Zigarettenfabrik	58
Programm, Stuttgart, 6. Mai 1919	59

Eintragungen in ein Notizbuch	
für die erste öffentliche Eurythmie-Aufführung in Stuttgart am 25. Mai 1919	62
Eintragungen auf einem Notizblatt	
Zu den öffentlichen Eurythmie-Aufführungen in Stuttgart im Juli 1919	63
Eintragungen in ein Notizbuch	
Zu den öffentlichen Eurythmie-Darbietungen in Stuttgart am 24. Juli 1919 und in Mannheim am 27. Juli 1919	64
Das Sichtbarwerden der Sprache durch den ganzen Menschen	
Dornach, 11. August 1919, zu einer Aufführung für Ferienkinder aus München	64
Programm, Dornach, 10. und 11. August 1919	70
Programm, Dornach, 16. und 17. August 1919	71
Goethesche Weltanschauung und Goethes Kunstgesinnung	
Dornach, 17. August 1919	72
Programm, Berlin, 14. und 16. September 1919 (Faksimile)	78
Über das Wesen der Eurythmie	
Berlin, 14. September 1919	80
Aufzeichnungen auf einem Notizblatt (undatiert)	
Programm, Dornach 11. und 12. Oktober 1919	86
Goethes Anschauung von der Idee	
Dornach, 19. Oktober 1919*	87
Zur Darstellung von «Faust»-Szenen	
Bern, 5. November 1919, zum zweiten Teil der öffentlichen Eurythmie-Aufführung	88
Programm, Bern, 5. November 1919	89
Der Weg zu einer wirklichen Geisteskultur	
Dornach, 8. November 1919. Eurythmie-Aufführung und Vortrag für die Arbeiter des Goetheanumbaues	92
Programm, Dornach, 15. November 1919	113
Über das Wesen der Rezitationskunst	
Dornach, 16. November 1919*	113
Die Seelenkunde der Goetheschen Weltanschauung	
Dornach, 22. November 1919. Zur eurythmischen Darstellung von «Faust» I: Studierzimmer	116
Programm, Dornach, 29. und 30. November 1919	122

II

Die Inaugurierung einer wirklich neuen Kunstrichtung	
Dornach, 11. Januar 1920	125
Ankündigung und Programm, Dornach, 17. und 18. Januar 1920	131

Natur-Impressionen	
Zu den Programmen vom 17. und 18. Januar 1920*	132
Programm, Dornach, 24. und 25. Januar 1920	133
Eurythmie, das Zukunftselement unserer Kultur	
Dornach, 25. Januar 1920	134
Ankündigung und Programme, Dornach, 31. Januar und 1. Februar 1920	140
Über den Charakter der eurythmischen Kunst	
Dornach, 31. Januar 1920*	141
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 14. Februar 1920	147
Die Suche nach dem neuen Quell des Künstlerischen	
Dornach, 14. Februar 1920	148
Die pädagogisch-hygienische Bedeutung der Eurythmie	
Dornach, 21. März 1920, vor Medizinern. Mit Kinderdarbietungen	155
Programm, Dornach, 21. März 1920	157
Ankündigung, 4. und 5. April 1920	158
Das Sinnlich-Übersinnliche in der Kunst	
Dornach, Ostersonntag, 4. April 1920	158
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 5. April 1920	165
Ankündigung, 10. und 11. April 1920	166
Die Quelle des künstlerischen Wirkens in der menschlichen Natur	
Dornach, 11. April 1920, im zweiten Teil mit Darbietungen von Kindern	166
Über Goethes Prosahymnus «Die Natur»	
Dornach, 17. April 1920, vor der Pause*	173
Ankündigung, 24. und 27. April 1920	174
Zur Inszenierung der Arielszene aus Goethes «Faust» II	
Dornach, 24. April 1920*	174
Ankündigung, 1. und 2. Mai 1920	178
Wie sollte Eurythmie aufgenommen werden?	
Dornach, 2. Mai 1920*	179
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 15. Mai 1920	180
Die drei Gesichtspunkte der Eurythmie	
Dornach, 15. Mai 1920	181
Ankündigung, Dornach, 17. und 18. Juli 1920	187
Programm zur Eröffnungsfeier des ersten Goetheanum, Dornach, 26. September 1920	188

Zur Aufführung der Satire «Das Lied von der Initiation»	
Dornach, 16. Oktober 1920	189
Eintragungen in ein Notizbuch	
während des ersten Hochschulkurses im Oktober 1920. 16. Oktober	189
Die Formensprache in der Eurythmie und in den übrigen Künsten	
Dornach, 17. Oktober 1920, anlässlich des ersten Hochschulkurses	190
Eintragungen in ein Notizbuch	
23. Oktober 1920	196
Ankündigung, Dornach, 23. und 24. Oktober 1920	197
Bilderschrift – Schrift – Eurythmie	
Dornach, 30. Oktober 1920*	197
Eintragungen auf einem Eurythmie-Programm	
Freiburg, 19. November 1920	203
Programm, Freiburg i. Br., 19. November 1920	204
Eurythmie als beseeltes Turnen	
Freiburg, 19. November 1920 mit Darstellung durch Kinder der	
Waldorfschule Stuttgart*	205
Vor- und Nachtakte. Dramatische Eurythmie	
Dornach, 12. Dezember 1920*	208
Wahrnehmung von seelisch und geistig Erlebtem.	
Dramatische Eurythmie – Die therapeutisch-hygienische Seite	
der Eurythmie	
Dornach, 20. Dezember 1920*	209
Eintragungen auf einem Notizblatt (undatiert)	
Programm einer Eurythmierereise, Februar 1921	213
Urrhythmus, Urgesang und Arrhythmus in ihrem Verhältnis	
zur Eurythmie	
Dornach, 9. April 1921, anlässlich des zweiten anthroposophischen	
Hochschulkurses*	214
Ankündigung, Dornach, 1. Mai 1921	220
Eurythmie als dramatisches Ausdrucksmittel	
Dornach, 5. Mai 1921*	221
Ankündigung, Dornach, 15. und 16. Mai 1921	223
Zu den Vorgängen im zweiten Bild von «Der Seelen Erwachen»	
Dornach, 15. Mai 1921	224
Programm, Tübingen, 31. Mai 1921	233
Reiseprogramm, Juni 1921	234
Eintragungen in ein Notizbuch	
Zürich, 21. Juni 1921	234

Programm, Dornach, 24. Juli 1921	235
Ankündigung und Programm, Dornach, 14. August 1921	236
Tanz, Pantomime und die Eurythmie	
Dornach, 14. August 1921*	237
Drei Ansprachen beim Summer Art Course, handschriftlich für die Übersetzung:	
I. Einleitende Worte für die Eurythmie (pädagogisch)	
Montag, 22. August 1921	241
Programm der Kinder-Eurythmie-Aufführung, 22. August 1921	243
II. Einführende Worte vor der Eurythmie-Vorstellung	
Mittwoch, 24. August 1921	244
Programm, Dornach, 24. August 1921	247
III. Einführende Worte zur Eurythmie-Vorstellung (mit Szenen aus den Mysteriendramen)	
Freitag, 26. August 1921, mit Faksimile der Handschrift Rudolf Steiners . . .	248
Programm, Dornach, 26. August 1921	251
Eintragungen in ein Notizbuch	
Zur Eurythmie-Vorstellung am 3. September 1921	252
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 23. Oktober 1921	253
Das Entstehen der eurythmischen Gebärde. Über die dramatischen Vorgänge im vierten Bild von «Der Seelen Erwachen»	
Dornach, 30. Oktober 1921*	254
Programm, Dornach, 30. Oktober 1921	255
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 6. November 1921	260
Programm, Dornach, 13. November 1921	261
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 13. November 1921	261
Eintragungen in ein Notizbuch	
Kristiania, 27. November 1921	262
Programm, Kristiania, 27. November 1921	263
Reiseprogramm, Cannstatt, 13. und 14. Dezember 1921	264
Programm, Kinderaufführung im Rahmen des Weihnachtskurses für Lehrer, Dornach, 28. Dezember 1921	265
Eurythmie als Erziehungsmittel	
Dornach, 28. Dezember 1921	266
Programm, Dornach, 1. Januar 1922	268

Eurythmisch-dramatische Szene aus «Der Seelen Erwachen», zweites Bild	
Dornach, 1. Januar 1922	269
Aufzeichnungen auf einem Notizblatt	
Mannheim, 22. Januar 1922	271
Reiseprogramm, Stuttgart, 24. und 25. Februar 1922	272
Aus einem Brief von Marie Steiner an Rudolf Steiner in Dornach	
Stuttgart, 25. Februar 1922	272
Programm, Dornach, 26. März 1922	273
Musikalisches, Lyrik, Epik und Dramatik in ihrer Stilisierung durch die neue Bewegungskunst.	
Eurythmisch-dramatische Szene aus dem Mysteriendrama «Der Hüter der Schwelle», achtes Bild. Dornach, 26. März 1922*	274
Fercher von Steinwands Kosmische Dichtungen	
Dornach, 27. Mai 1922*	277
Programm, Dornach, 27. Mai 1922	278
Über «Die sterbende Meduse» von C. F. Meyer	
Dornach, 2. Juli 1922*	279
Programm, Dornach, 2. Juli 1922	280
Wortlaut aus der Ansprache und Programm, Dornach, 23. Juli 1922	281
Eurythmie – Ausdruck des Sprachcharakters	
Dornach, 30. Juli 1922*	282
Programm, Dornach, 30. Juli 1922	283
Eintragungen in ein Notizbuch (Faksimile)	
Dornach, 4. August 1922	284
Über die künstlerische Formensprache der Eurythmie	
Eurythmisch-dramatische Szenen aus den Mysteriendramen «Der Seelen Erwachen» und «Der Hüter der Schwelle», Oxford, 18. August 1922	285
Programm, Oxford, 18. August 1922	291
Das pädagogische Element der Eurythmie	
Oxford, 19. August 1922, mit Darbietungen von Kindern	292
Programm, Oxford, 19. August 1922	295
Reiseprogramm, November 1922	296
Programm, Den Haag, 5. November 1922	297
Der Übergang des Dichterischen und Musikalischen in Bewegungsformen	
Den Haag, 5. November 1922*	298
Eintragungen in ein Notizbuch	
Den Haag, 2. November 1922	299

Ankündigung und Programm, Dornach, 25. Dezember 1922 und 4. Januar 1923	300
Ankündigung und Programm, Dornach, 31. Dezember	301
Das Wesen der eurythmischen Kunst	
Zu einer Darstellung aus «Faust» I von Goethe: «Prolog im Himmel», Dornach, 31. Dezember 1922 (zur letzten Aufführung im ersten Goetheanum-Bau)*	302
Eintragungen auf Notizblätter (1923)	307
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 4. Februar 1923	308
Programm, Dornach, 4. Februar 1923	308
Künstlerische Sprachbehandlung	
Dornach, 11. Februar 1923*	309
Programm, Dornach, 11. Februar 1923	314
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 18. Februar 1923	315
Das Seelenleben in seiner Äußerung in Sprache und Gesang oder in Bewegung und Haltung. Konsonant, Vokal – Nerv, Blut	
Dornach, 18. Februar 1923	316
Aus einem Brief von Marie Steiner an Rudolf Steiner in Dornach	
Berlin, 12. März 1923	320
Reiseprogramm, Februar/März 1923	321
Aus einem Brief Rudolf Steiners an Marie Steiner in Berlin	
Dornach, 15. März 1923 (mit Faksimile)	322
Eurythmie – Tanz – Mimik	
Dornach, 28. März 1923*	323
Gesten und eurythmische Gebärdensprache	
Dornach, 2. April 1923	324
Programm, Dornach, 1. und 2. April 1923 (Ostern)	325
Programm, Dornach, 14. April 1923	332
Gebärde in Pantomime, im Tanz und in der Raumbewegungskunst der Eurythmie	
Dornach, 14. April 1923, während des pädagogischen Kurses für Lehrer am Goetheanum	333
Über die andeutende Gebärde	
Dornach, 15. April 1923*	339
Ankündigung, Dornach, 13. Juni 1923	340
Programm, Dornach, 13. Juni 1923, Kinderaufführung	341
Über den Sprachgenius. Der Bildekräfteleib des Menschen	
Dornach, 16. Juni 1923	342

Programm, Dornach, 16. und 17. Juni 1923	348
Programm, Dornach, 24. Juni (Johanni) und 1. Juli 1923	349
Johannistimmung. Das Miterleben der Jahresfeste	
Dornach, 24. Juni 1923	349
Der Ursprung der Sprachfähigkeit und die Gebärdensprache	
der Eurythmie	
Dornach, 1. Juli 1923, anlässlich der pädagogischen Tagung am Goetheanum	357
III	
Die Überwindung der Schwerkraft durch die Eurythmie	
Dornach, 8. Juli 1923	365
Programm, Dornach, 8. Juli 1923	371
Ankündigung, Dornach, 15. und 17. Juli 1923	372
Über das Wesen der Gebärde	
Dornach, 15. Juli 1923	372
Programm, Dornach, 15. Juli 1923	379
Die imaginative Offenbarung der Sprache	
Zwei Ansprachen anlässlich der internationalen Delegiertenversammlung der	
Anthroposophischen Gesellschaft:	
I. Dornach, 21. Juli 1923	380
Programm, Dornach, 21. Juli 1923	387
II. Dornach, 22. Juli 1923	388
Programm, Dornach, 22. Juli 1923	396
Ankündigung und Programm, Dornach, 25. Juli 1923	397
Ankündigung und Programm, Dornach, 27. Juli 1923	398
Eintragungen in ein Notizbuch	
Dornach, 29. Juli 1923	399
Programm, Dornach, 29. Juli 1923	399
Eintragungen in ein Notizbuch	
Stuttgart, 15. September 1923	400
Programm, Stuttgart, 15. und 16. September 1923	400
Ankündigung und Programm, Dornach, 1. November 1923	401
Aus einem Vortrag	
Dornach, 11. November 1923	402
Programm, Dornach, 17. November 1923	403
Programm, Paris, 23. November 1923 (Aufführung für Kinder)	404
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner	
November/Dezember 1923	405
Programm, Dornach, 2. Dezember 1923	406

Drei Ansprachen bei der Weihnachtstagung zur Begründung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft:

I. Eurythmie als bewegte Plastik

Dornach, 26. Dezember 1923	407
Programm, Dornach, 26. Dezember 1923	412

II. Die Stellung der Eurythmie innerhalb der Künste

Dornach, 28. Dezember 1923	413
Programm, Dornach, 28. Dezember 1923	418

III. Eurythmie, die Sprache des ganzen Menschen

Dornach, 30. Dezember 1923	419
Programm, Dornach, 30. Dezember 1923	421

Die Bedeutung der Kunstpflage innerhalb der anthroposophischen Bewegung

Dornach, vermutlich 5. Januar 1924, anlässlich der Gründungsversammlung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft	422
Ankündigung und Programm, Dornach, 2. Februar 1924	428

Die Beziehung zwischen Lautsprache und Bewegung

Dornach, 2. Februar 1924*	429
Programm, Bern, 26. Januar / Dornach, 3. Februar 1924	431

Aufzeichnungen auf einem Notizblatt (undatiert)

431	
Bildhauerkunst und Eurythmie	
Dornach, 11. Februar 1924*	432
Programm, Dornach, 23. März 1924	433

Eintragungen in ein Notizbuch

Prag, 30. März 1924	434
Reiseprogramm, Stuttgart, Karlsruhe, Prag, März 1924	435

Eintragungen in ein Notizbuch

Prag, 2. April 1924	436
Programm, Prag, Konservatorium, 2. April 1924	437
Programm, Prag, Tschechisches Theater, 6. April 1924	437
Programm, Bern, Schänzlitheater, 14. April 1924	438

Pädagogische Eurythmie

Bern, 14. April 1924	439
Ankündigung und Programm, Dornach, 20. und 21. April 1924	445
Programm für Mitglieder, Dornach, 20. April (Ostern) und 22. April 1924	446

Die Weisheits-Worte der Grundsteinlegung

Dornach, 22. April 1924	447
Programm, Dornach, 26. und 27. April 1924	448

Die Bewegung als Sprache der Seele	
Dornach, 27. April 1924	449
Programm, Dornach, 3. und 4. Mai 1924	456
Die Erweiterung der Kunstmittel	
Dornach, 4. Mai 1924*	457
Programm, Dornach, 9. Mai 1924, Schüleraufführung	458
Programm, Dornach, 13. Mai 1924, Schüleraufführung	459
Programm, Ulm, 19. Mai 1924. Reiseprogramm Mai / Juni 1924	460
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner	
Mai / Juni 1924	461
Programm, Dornach, 29. Juni 1924	464
Programm, Dornach, 3. Juli 1924	465
Programm, Dornach, 6. Juli 1924	466
Programm, Dornach, 10. Juli 1924	467
Programm, Dornach, 13. Juli 1924	468
Laut-Eurythmie-Kurs	
Aufsatz im «Nachrichtenblatt» vom 20. Juli 1924	469
Programm, Dornach, 3. August 1924	472
Reiseprogramm, Oktober 1924	473
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner	
Oktober 1924	474
Reiseprogramm, Oktober / November 1924	477
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner	
Oktober / November 1924	478
Programm, Berlin, 2. November 1924	484
Programm, Stuttgart, 9. und 11. November 1924	484
Programm, Dornach, 23. November 1924, Schüleraufführung	485
Programm, Dornach, 30. November 1924	486
Programm, Dornach, 7. Dezember 1924	487
Programm, Dornach, 28. Dezember 1924	488
Programm, Dornach, 11. Januar 1925	489
Programm, Dornach, 18. Januar 1925	490
Programm, Dornach, 1. Februar 1925	491
Programm, Dornach, 15. Februar 1925	492
Programm, Dornach, 19. Februar 1925	493
Programm, Dornach, 22. Februar 1925	494
Programm, Berlin, 27. Februar 1925	495
Reiseprogramm, März 1925	496
Aus einem Brief von Marie Steiner an Rudolf Steiner in Dornach	
Berlin, 8. März 1925	497
Programm, Stuttgart, 13. März 1925	498
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner	
März 1925	499
Programm, Stuttgart, 23. März 1925, für die Kinder der Waldorfschule	501

Programm, Dornach, 29. März 1925	501
Programm, Stuttgart, 6. April 1925	502
Programm, Dornach, 12. April 1925 (Ostersonntag)	503

IV

Zwei Leseproben zur Klassischen Walpurgsnacht aus «Faust» II von Goethe.

Zur eurythmisch-dramatischen Aufführung am Goetheanum	507
Erste Leseprobe, Dornach, 20. August 1918	508
Zweite Leseprobe, Dornach, 23. August 1918	531

ERGÄNZUNGEN AUS ANSPRACHEN

Über die Sprachentwicklung

Fragenbeantwortung, Zürich, 17. Oktober 1918	555
--	-----

Über die Humoresken von Christian Morgenstern

Dornach, 15. Januar 1916 (mit Programm) und 3. April 1921	564
---	-----

Über die neue Rezitationskunst

Dornach, 30. März und 5. April 1919	566
---	-----

Über die Olympischen Spiele

Dornach, 4. Juli 1920	568
---------------------------------	-----

Das Musikalische, Bildhafte, Plastische in der dichterischen Gestaltung

Dornach, 3. Oktober 1920	569
------------------------------------	-----

Therapeutische Eurythmie

Dornach, 4. Oktober 1920, aus einer Fragenbeantwortung während des ersten anthroposophischen Hochschulkurses	570
--	-----

Eurythmie und physiognomischer Ausdruck

Den Haag, 27. Februar 1921	573
--------------------------------------	-----

Die Erweiterung des Dichterischen und Musikalischen durch Eurythmie

Dornach, 10. Juli 1921	573
----------------------------------	-----

Dornach, 17. September 1922	575
---------------------------------------	-----

Beleuchtungs-Eurythmie

Aus Ansprachen 1921 bis 1924	577
--	-----

ANHANG

Hinweise	585
Chronologische Übersicht der eurythmischen Entwicklung 1908–1924	597
Chronologische Übersicht über die Ansprachen zu Eurythmie-Aufführungen 1913–1924	601
Gesamtes Inhaltsverzeichnis	605
Übersicht über die Rudolf Steiner Gesamtausgabe	617