

L'Invitation au voyage

Prolog	T'as voulu voir Paris – Die Stadt als Zitat und Klischee 9	**
	Mode d'emploi – Gebrauchsanweisung 18	**

Vom 12. bis ins 16. Jahrhundert

20

Von der mittelalterlichen Stadtentstehung bis zu den Hofballetten und Notendruckereien der Renaissance

Damals	Von den Anfängen bis 1581	22	**																			
Die Epoche	Vom Äußersten ins Innere 27	**	Paris als Hort des Geistes – Stätte der Denker und Intellektuellen 28	**	Die Rolle der Musik und ihre Neudefinition 30	**	Die Notre-Dame-Ära: Paris als Geburtsort »modernen« Komponierens 32	**	Ars nova und Ars antiqua: Musikalisch-intellektuelle Streitkultur 34	**	Die Durchdringung von Musik und Literatur 37	**	Chapelles pour le roi: Musikalische Praxis im Dienste der Repräsentation 39	**	Die Internationalität der musicalischen Szenen 40	**	Akademien, Maîtrisen, Zünfte, Lehrstätten: Eine neue Topographie des Musiklebens 42	**	Musik der Macht, Macht der Musik: Höfische Kunst, Zeremoniell und Zauberhaftes 45	**	Zwischenbilanz, Epilog und neue Errungenschaft: Die Etablierung des Notendrucks in Paris 47	**
Ein Werk	Clément Janequin: <i>Les Cries de Paris</i> 49	**																				
Außer Haus	Kleine Friedhofs-Flanerie 58	**																				
Zeitensprung	Stets ein Lied auf den Lippen – Paris in Chansons, Schlagnern und Songs 68: Als Paris noch »Paname« war... 72	**	Kritik, Liebesentzug, Wehmut, Trauer 76	**																		

Das 17. und 18. Jahrhundert

84

Von der Richelieu-Ära bis zum Ende des Revolutionsjahrzehnts

Damals	Von 1605 bis 1800 86 ■■■
Die Epoche	Musik und Macht: Personenkult und Selbstinszenierung im Gewand königlichen Mäzenatentums 91 ■■■ Akademien: Statussymbol und kulturpolitisches Instrumentarium 93 ■■■ Absolutistische Selbstdarstellung und Machtspiegelung auf der Musikbühne 94 ■■■ En français, s'il vous plaît! 98 ■■■ Jean-Baptiste Lully / Jean-Philippe Rameau 100 ■■■ Topographie des städtischen Musiklebens: Versailles versus Paris 102 ■■■ Versailles läuft Paris den Rang ab 103 ■■■ »Les Querelles«: Ästhetische Konflikte und Pariser Streitlust 106 ■■■ Schmelztiegel Paris: Sammelbecken, Amüsiermeile und Experimentierwerkstatt 112 ■■■
Ein Werk	Joseph Haydn: <i>Pariser Symphonien</i> 114 ■■■
Außer Haus	Von der Bastille bis Beaubourg 124 ■■■
Zeitensprung	Pasionaria des Originalklangs – Porträt Emmanuelle Haïm 139 ■■■
Arabesque	Literatur-Empfehlungen: Paris-Bücher gleich im Dutzend 143 ■■■

Das 19. Jahrhundert

150

Vom Paris des Baron Haussmann
über das Fin-de-siècle bis zum Ersten Weltkrieg

Damals	Von 1801 bis 1913 152 ■■■
Die Epoche	Atmosphärische Einstimmung: Perspektiven, Boulevards und Passagen 157 ■■■ Irrungen und Wirrungen 161 ■■■ Die Pariser Musiktheaterlandschaft und ihre Gattungen 163 ■■■ Wem »gehört« die Oper? Musik und Kapitalismus 174 ■■■ Salons, Macht und Musikgeschmack: Der diskrete Charme der Bourgeoisie 175 ■■■ Konzertveranstaltungen und -gesellschaften 178 ■■■ Mélodie und Orgelwerke: Zwei genuin »französische« Gattungen 181 ■■■ Impressionismus, Exotismus und die Musik des Fin-de-siècle 185 ■■■ Zeitenwende und versunkene Kathedralen 192 ■■■
Zwei Werke	Gustave Charpentier: <i>Louise</i> 194 ■■■ Jacques Offenbach: <i>La Vie parisienne</i> 200 ■■■

Außer Haus	Vom Parc Monceau bis zur Place Pigalle 204
Zeitensprung	Sieben auf einen Streich: Opernhäuser und Konzertsäle 215 Opéra Bastille 216 Palais Garnier / Grand Opéra 217 Opéra-Comique 220 Théâtre du Châtelet 222 Théâtre des Champs-Élysées 225 La Péniche Opéra 226 Palais Omnisport 229 <i>En attendant...</i> – Das große Warten 229
Arabesque	»La Joie de vivre«: Paris als Schauplatz von (Musik-)Filmen 233

Das 20. Jahrhundert

240

Von den Années Folles bis zu den Mai-Unruhen 1968 und zum Jahrtausendwechsel

Damals	Von 1917 bis 2011 242
Die Epoche	Das kreative Feuerwerk der Années folles 248 Eine neue Ernsthaftigkeit 254 Zweiter Weltkrieg: Zwischen Zäsur und Innehalten 257 Das kosmopolitische Paris zwischen 1945 und 1960: Zweiter Frühling für die Avantgarde 260 Das Triumvirat der Nachkriegs-Moderne 262 Paris, »capitale de la chanson«: Die Rebellen der 60er Jahre 266 »Soixante-huit« und »soixante-neuf« 267
Ein Werk	Groupe des Six: <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> 270
Außer Haus	»Jouer à la marelle« – Ein »unmöglich« Spaziergang von Saint-Germain-des-Prés bis zum Montparnasse 277
Zeitensprung	Großstadt-Tangos und Sozialer Wohnungsbau – Porträt Rockin' Squat 289
Epilog	»J'ai deux amours« – Exilanten in Paris: Erhoffte Gegenliebe 296 Dicht beieinander: Erfolg und Scheitern 301 Anverwandlungen 306 Nostalgiker, Novizen und Neuanankommlinge 310
Anhang	Service 313 Abbildungen und zitierte Literatur 326 Personenregister 327 Ortsregister 336 Der Autor 341