
L'Invitation au voyage

- Prolog T'as voulu voir Paris – Die Stadt als Zitat und Klischee 9 ❀
Mode d'emploi – Gebrauchsanweisung 18 ❀

Vom 12. bis ins 16. Jahrhundert

20

Von der mittelalterlichen Stadtentstehung bis zu den
Hofballetten und Notendruckereien der Renaissance

- Damals Von den Anfängen bis 1581 22 ❀
- Die Epoche Vom Äußersten ins Innere 27 ❀ Paris als Hort des Geistes –
Stätte der Denker und Intellektuellen 28 ❀ Die Rolle der Musik
und ihre Neudefinition 30 ❀ Die Notre-Dame-Ära: Paris als
Geburtsort »modernen« Komponierens 32 ❀ Ars nova und
Ars antiqua: Musikalisch-intellektuelle Streitkultur 34 ❀ Die
Durchdringung von Musik und Literatur 37 ❀ Chapelles pour
le roi: Musikalische Praxis im Dienste der Repräsentation 39 ❀
Die Internationalität der musikalischen Szenen 40 ❀ Aka-
demien, Maîtrisen, Zünfte, Lehrstätten: Eine neue Topogra-
phie des Musiklebens 42 ❀ Musik der Macht, Macht der
Musik: Höfische Kunst, Zeremoniell und Zaubenhaftes 45 ❀
Zwischenbilanz, Epilog und neue Errungenschaft: Die Etablie-
rung des Notendrucks in Paris 47 ❀
- Ein Werk Clément Janequin: *Les Cris de Paris* 49 ❀
- Außer Haus Kleine Friedhofs-Flanerie 58 ❀
- Zeitensprung Stets ein Lied auf den Lippen – Paris in Chansons, Schlägern
und Songs 68: Als Paris noch »Paname« war... 72 ❀ Kritik,
Liebesentzug, Wehmut, Trauer 76 ❀

Das 17. und 18. Jahrhundert

84

Von der Richelieu-Ära bis zum Ende des Revolutionsjahrzehnts

- Damals Von 1605 bis 1800 86 ❀
- Die Epoche Musik und Macht: Personenkult und Selbstinszenierung im Gewand königlichen Mäzenatentums 91 ❀ Akademien: Statussymbol und kulturpolitisches Instrumentarium 93 ❀ Absolutistische Selbstdarstellung und Machtspiegelung auf der Musikbühne 94 ❀ En français, s'il vous plaît! 98 ❀ Jean-Baptiste Lully / Jean-Philippe Rameau 100 ❀ Topographie des städtischen Musiklebens: Versailles versus Paris 102 ❀ Versailles läuft Paris den Rang ab 103 ❀ »Les Querelles«: Ästhetische Konflikte und Pariser Streitlust 106 ❀ Schmelztiegel Paris: Sammelbecken, Amüsiermeile und Experimentierwerkstatt 112 ❀
- Ein Werk Joseph Haydn: *Pariser Symphonien* 114 ❀
- Außer Haus Von der Bastille bis Beaubourg 124 ❀
- Zeitensprung Pasionaria des Originalklangs – Porträt Emmanuelle Haïm 139 ❀
- Arabesque Literatur-Empfehlungen: Paris-Bücher gleich im Dutzend 143 ❀

Das 19. Jahrhundert

150

Vom Paris des Baron Haussmann
über das Fin-de-siècle bis zum Ersten Weltkrieg

- Damals Von 1801 bis 1913 152 ❀
- Die Epoche Atmosphärische Einstimmung: Perspektiven, Boulevards und Passagen 157 ❀ Irrungen und Wirrungen 161 ❀ Die Pariser Musiktheaterlandschaft und ihre Gattungen 163 ❀ Wem »gehört« die Oper? Musik und Kapitalismus 174 ❀ Salons, Macht und Musikgeschmack: Der diskrete Charme der Bourgeoisie 175 ❀ Konzertveranstaltungen und -gesellschaften 178 ❀ Mélodie und Orgelwerke: Zwei genuin »französische« Gattungen 181 ❀ Impressionismus, Exotismus und die Musik des Fin-de-siècle 185 ❀ Zeitenwende und versunkene Kathedralen 192 ❀
- Zwei Werke Gustave Charpentier: *Louise* 194 ❀ Jacques Offenbach: *La Vie parisienne* 200 ❀

Außer Haus	Vom Parc Monceau bis zur Place Pigalle 204 ❖
Zeitensprung	Sieben auf einen Streich: Opernhäuser und Konzertsäle 215 ❖ Opéra Bastille 216 ❖ Palais Garnier / Grand Opéra 217 ❖ Opéra-Comique 220 ❖ Théâtre du Châtelet 222 ❖ Théâtre des Champs-Élysées 225 ❖ La Péniche Opéra 226 ❖ Palais Omnisport 229 ❖ <i>En attendant...</i> – Das große Warten 229 ❖
Arabesque	»La Joie de vivre«: Paris als Schauplatz von (Musik)-Filmen 233 ❖

Das 20. Jahrhundert

240

Von den Années Folles bis zu den Mai-Unruhen 1968 und zum
Jahrtausendwechsel

Damals	Von 1917 bis 2011 242 ❖
Die Epoche	Das kreative Feuerwerk der Années folles 248 ❖ Eine neue Ernsthaftigkeit 254 ❖ Zweiter Weltkrieg: Zwischen Zäsur und Innehalten 257 ❖ Das kosmopolitische Paris zwischen 1945 und 1960: Zweiter Frühling für die Avantgarde 260 ❖ Das Tri- umvirat der Nachkriegs-Moderne 262 ❖ Paris, »capitale de la chanson«: Die Rebellen der 60er Jahre 266 ❖ »Soixante-huit« und »soixante-neuf« 267 ❖
Ein Werk	Groupe des Six: <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> 270 ❖
Außer Haus	»Jouer à la marelle« – Ein »unmöglicher« Spaziergang von Saint- Germain-des-Prés bis zum Montparnasse 277 ❖
Zeitensprung	Großstadt-Tangos und Sozialer Wohnungsbau – Porträt Rockin' Squat 289 ❖
Epilog	»J'ai deux amours« – Exilanten in Paris: Erhoffte Gegenlie- be 296 ❖ Dicht beieinander: Erfolg und Scheitern 301 ❖ Anverwandlungen 306 ❖ Nostalgiker, Novizen und Neuan- kömmlinge 310 ❖
Anhang	Service 313 ❖ Abbildungen und zitierte Literatur 326 ❖ Perso- nenregister 327 ❖ Ortsregister 336 ❖ Der Autor 341 ❖