

## Inhalt

MICHAEL EGGER

Literatur in Popmusik. Zur Einführung 7

NICOLAS PETHES

»I contain multitudes«. Bob Dylans intertextuelles Radio 37

GERRIT ALTHÜSER/IRENE HUSSER

Leopold von Sacher-Masochs *Venus im Pelz* (1870) und The Velvet Undergrounds *Venus in Furs* (1967). Der Masochismus aus ästhetik- und kulturgeschichtlicher Perspektive 51

MANUELA GÜNTER/SIMON WAGNER

Von Engeln, Cyborgs und Klonen. Reproduktion und Zitat in Laurie Andersons *Progress / The Dream Before* 73

GERHARD KAISER

»We skipped the light fandango« – Formen und Funktionen surrealistischer Verfahren in der Popmusik der Sattelzeit 1965–1970 103

CHRISTOPH JÜRGENSEN/ANTONIUS WEIXLER

The Real Me – Die Geburt der Rockoper aus dem Geist des Entwicklungsromans 125

OLE PETRAS

»Nun sag, wie hast du es mit der Tradition?« Literatur, Liedermacher und das deutsche Problem der Kulturgeschichte 151

MORITZ BASSLER

»Der langweiligste Junge, den ich kannte«. Literatur in deutschsprachiger Pop-Musik 183

CHRISTOPH JACKE/NILS KIRSCHLAGER

Anti-Künste, Künste und das ganze Dazwischen: Nick Cave als prominente Figur der Popmusikulturen 197

CHARIS GOER

Verlorene Utopien vermitteln, verwandeln und vergleichen. Masha  
Qrellas Adaptionen Thomas Braschs in *Woanders*

227

Autorinnen und Autoren

257