

Inhalt

MICHAEL EGGERS	
Literatur in Popmusik. Zur Einführung	7
NICOLAS PETHES	
»I contain multitudes«. Bob Dylans intertextuelles Radio	37
GERRIT ALTHÜSER/IRENE HUSSER	
Leopold von Sacher-Masochs <i>Venus im Pelz</i> (1870) und The Velvet Undergrounds <i>Venus in Furs</i> (1967). Der Masochismus aus ästhetik- und kulturgechichtlicher Perspektive	51
MANUELA GÜNTER/SIMON WAGNER	
Von Engeln, Cyborgs und Klonen. Reproduktion und Zitat in Laurie Andersons <i>Progress / The Dream Before</i>	73
GERHARD KAISER	
»We skipped the light fandango« – Formen und Funktionen surrealistischer Verfahren in der Popmusik der Sattelzeit 1965–1970	103
CHRISTOPH JÜRGENSEN/ANTONIUS WEIXLER	
The Real Me – Die Geburt der Rockoper aus dem Geist des Entwicklungsromans	125
OLE PETRAS	
»Nun sag, wie hast du es mit der Tradition?« Literatur, Liedermacher und das deutsche Problem der Kulturgeschichte	151
MORITZ BASSLER	
»Der langweiligste Junge, den ich kannte«. Literatur in deutschsprachiger Pop-Musik	183
CHRISTOPH JACKE/NILS KIRSCHLAGER	
Anti-Künste, Künste und das ganze Dazwischen: Nick Cave als prominente Figur der Popmusikkulturen	197

CHARIS GOER

Verlorene Utopien vermitteln, verwandeln und vergleichen. Masha
Qrellas Adaptionen Thomas Braschs in *Woanders*

227

Autorinnen und Autoren

257