

INHALT

I.	Ziel und Methode	I
1.	Zur Biographie Friedrich Kiels	1
2.	Missa solemnis op. 40	8
2.1	Kyrie	8
2.2	Gloria	12
2.3	Credo	35
2.4	Sanctus	54
2.5	Benedictus	61
2.6	Agnus Dei	64
3.	Requiem op. 20	70
3.1	Requiem aeternam	70
3.2	Kyrie	73
3.3	Sequenz	76
3.3.1	Dies irae	76
3.3.2	Recordare	88
3.3.3	Confutatis	92
3.3.4	Lacrimosa	96
3.4	Offertorium	99
3.4.1	Domine	100
3.4.2	Quam olim Abrahae	102
3.4.3	Hostias	105
3.5	Sanctus	108
3.6	Benedictus	113
3.7	Agnus Dei	118
4.	Requiem op. 80	122
4.1	Requiem aeternam	122
4.2	Kyrie	125
4.3	Graduale	128
4.4	Sequenz	132
4.4.1	Dies irae	132
4.4.2	Quid sum miser	137
4.4.3	Recordare	140
4.4.4	Confutatis	144
4.4.5	Lacrimosa	149
4.5	Offertorium	151
4.5.1	Domine	151
4.5.2	Hostias	155
4.5.3	Quam olim Abrahae	157
4.6	Sanctus	160
4.7	Benedictus	164
4.8	Agnus Dei	167

5.	Die Meßkompositionen Friedrich Kiels im Vergleich untereinander	173
5.1	Requiem aeternam	173
5.1.1	"te decet hymnus..."	173
5.1.2	"requiem aeternam..."	174
5.1.3	"et lux perpetua..."	175
5.1.4	Zusammenfassung	175
5.2	Kyrie	175
5.2.1	Satzform	175
5.2.2	Gestaltungsmotto	176
5.2.3	"Kyrie eleison"	176
5.2.4	"Christe eleison"	178
5.2.5	Harmonik	178
5.2.6	Zusammenfassung	179
5.3	Graduale	179
5.4	Sequenz	179
5.4.1	Dies irae mit Quid sum miser	180
5.4.1.1	"mors stupebit..."	180
5.4.1.2	"tuba mirum..."	182
5.4.1.3	"coget omnes..."	182
5.4.1.4	"Dies irae"-Motivik	183
5.4.1.5	"rex tremendae maiestatis"	183
5.4.1.6	Melodische Einheit	184
5.4.1.7	Zusammenfassung	184
5.4.2	Recordare	184
5.4.2.1	Melodik und Rhythmik	185
5.4.2.2	Instrumentale Begleitung	186
5.4.2.3	Satzform	186
5.4.2.4	"supplici parce Deus"	186
5.4.2.5	Zusammenfassung	187
5.4.3	Confutatis	188
5.4.3.1	"confutatis maledictis - flammis acerbis addictis"	188
5.4.3.2	"voca me cum benedictis"	190
5.4.3.3	"oro supplex..."	191
5.4.3.4	Satzform	191
5.4.3.5	Instrumentale Begleitung	192
5.4.3.6	Zusammenfassung	192
5.4.4	Lacrimosa	193
5.4.4.1	Taktmaß	193
5.4.4.2	"lacrimosa dies illa"	193
5.4.4.3	"huic ergo parce Deus"	194
5.4.4.4	Satzform	194
5.4.4.5	Instrumentale Begleitung	195
5.4.4.6	Zusammenfassung	195
5.4.5	Zusammenfassung	196
5.5	Offertorium	197
5.5.1	Domine	197
5.5.1.1	"Domine Jesu Christe rex gloriae" - Das "Domine"-Motiv	198
5.5.1.2	"sed signifer sanctus Michael"	199
5.5.1.3	Instrumentale Begleitung	200
5.5.1.4	Zusammenfassung	200

5.5.2	Hostias	201
5.5.2.1	Vokale Eingangsmelodik	201
5.5.2.2	Vokalbesetzung	202
5.5.2.3	Instrumentale Begleitung	202
5.5.2.4	Zusammenfassung	202
5.5.3	Quam olim Abrahae	203
5.5.3.1	Die "Quam olim Abrahae"-Vertonung als Schlußpassage von Domine und Hostias	203
5.5.3.2	Die "Quam olim Abrahae"-Vertonung als eigenständiger Satz	203
5.5.3.3	Melodische Einheit	205
5.5.3.4	Zusammenfassung	207
5.5.4	Zusammenfassung	207
5.6	Sanctus	208
5.6.1	"sanctus... gloria tua"	208
5.6.1.1	Eingangsmelodik – Das "Sanctus"-Motiv	209
5.6.1.2	Tempo und Taktrmaß	210
5.6.1.3	Instrumentale Begleitung	211
5.6.1.4	Harmonik	211
5.6.1.5	Zusammenfassung	212
5.6.2	"hosanna in excelsis"	212
5.6.2.1	"Hosanna"-Themen	213
5.6.2.2	Satzbau und Harmonik	214
5.6.2.3	Instrumentale Begleitung	215
5.6.2.4	Zusammenfassung	215
5.7	Benedictus	216
5.7.1	"benedictus qui venit..."	216
5.7.1.1	Satzform	217
5.7.1.2	Eingangsmelodik	217
5.7.1.3	Einzelne "Benedictus"-Rufe	218
5.7.1.4	"Qui venit"-Melodik	219
5.7.1.5	Zusammenfassung	220
5.7.2	"hosanna in excelsis"	220
5.8	Agnus Dei	221
5.8.1	"agnus Dei qui tollis..."	223
5.8.2	Der dritte "Agnus Dei"-Ruf	224
5.8.3	"cum sanctis tuis"	224
5.8.4	Satzform	225
5.8.5	Zusammenfassung	225
5.9	Zusammenfassung	226
6.	Zur Situation der Meßkomposition im 19. Jahrhundert	230
6.1	Restauration	230
6.2	Die Sinfonische Meßkomposition	233
6.2.1	Liszt, Bruckner, Rheinberger und ihr Verhältnis zur Restauration	233
6.2.2	Zu den Wurzeln in der Wiener Klassik	236
6.2.3	Die Neudeutsche Schule	248

7.	Die Meßkompositionen Friedrich Kiels im Spiegel anderer des 18. und 19. Jahrhunderts...	254
7.1	Requiem aeternam	255
7.1.1	"te decet hymnus..."	255
7.1.2	"requiem aeternam..."	258
7.1.3	"et lux perpetua..."	261
7.1.4	Zusammenfassung	261
7.2	Kyrie	262
7.2.1	Satzform	262
7.2.2	Gestaltungsmotto	265
7.2.3	"Kyrie eleison"	266
7.2.4	"Christe eleison"	271
7.2.5	Harmonik	274
7.2.6	Zusammenfassung	275
7.3	Graduale	276
7.3.1	Ordnungsprinzip	276
7.3.2	Besetzung, Tempo, Takt	277
7.3.3	Beziehung zum Eingangssatz	277
7.3.4	Textdeutung	280
7.3.5	Zusammenfassung	280
7.4	Sequenz	281
7.4.1	Dies irae mit Quid sum miser	283
7.4.1.1	"mors stupebit..."	284
7.4.1.2	"tuba mirum..."	290
7.4.1.3	"coget omnes..."	293
7.4.1.4	"Dies irae"-Motivik	294
7.4.1.5	"rex tremendae maiestatis"	296
7.4.1.6	Melodische Einheit	300
7.4.1.7	Zusammenfassung	300
7.4.2	Recordare	302
7.4.2.1	Melodik und Rhythmik	303
7.4.2.2	Instrumentale Begleitung	306
7.4.2.3	Satzform	307
7.4.2.4	"supplici parce Deus"	310
7.4.2.5	Zusammenfassung	313
7.4.3	Confutatis	314
7.4.3.1	"confutatis maledictis - flammis acerbis addictis"	316
7.4.3.2	"voca me cum benedictis"	321
7.4.3.3	"oro supplex..."	325
7.4.3.4	Satzform	326
7.4.3.5	Instrumentale Begleitung	328
7.4.3.6	Zusammenfassung	331
7.4.4	Lacrimosa	332
7.4.4.1	Taktmaß	333
7.4.4.2	"lacrimosa dies illa"	334
7.4.4.3	"huic ergo parce Deus"	338
7.4.4.4	Satzform	341
7.4.4.5	Instrumentale Begleitung	343
7.4.4.6	Zusammenfassung	346
7.4.5	Zusammenfassung	346

7.5	Offertorium	348
7.5.1	Domine	349
7.5.1.1	„Domine Jesu Christe rex gloriae“ – Das „Domine“-Motiv	351
7.5.1.2	„sed signifer sanctus Michael“	355
7.5.1.3	Instrumentale Begleitung	359
7.5.1.4	Zusammenfassung	360
7.5.2	Hostias	361
7.5.2.1	Vokale Eingangsmelodik	364
7.5.2.2	Vokalbesetzung	367
7.5.2.3	Instrumentale Begleitung	368
7.5.2.4	Zusammenfassung	369
7.5.3	Quam olim Abrahae	370
7.5.3.1	Die „Quam olim Abrahae“-Vertonung als Schlußpassage von Domine und Hostias	373
7.5.3.2	Die „Quam olim Abrahae“-Vertonung als eigenständiger Satz	374
7.5.3.3	Melodische Einheit	381
7.5.3.4	Zusammenfassung	383
7.5.4	Zusammenfassung	383
7.6	Sanctus	384
7.6.1	„sanctus... gloria tua“	384
7.6.1.1	Eingangsmelodik – Das „Sanctus“-Motiv	387
7.6.1.2	Tempo und Taktmaß	392
7.6.1.3	Instrumentale Begleitung	392
7.6.1.4	Harmonik	394
7.6.1.5	Zusammenfassung	396
7.6.2	„hosanna in excelsis“	397
7.6.2.1	„Hosanna“-Themen	399
7.6.2.2	Satzbau und Harmonik	403
7.6.2.3	Instrumentale Begleitung	404
7.6.2.4	Zusammenfassung	405
7.7	Benedictus	406
7.7.1	„benedictus qui venit...“	406
7.7.1.1	Satzform	409
7.7.1.2	Eingangsmelodik	410
7.7.1.3	Einzelne „Benedictus“-Rufe	415
7.7.1.4	„Qui venit“-Melodik	418
7.7.1.5	Zusammenfassung	420
7.7.2	„hosanna in excelsis“	421
7.8	Agnus Dei	423
7.8.1	„agnus Dei qui tollis...“	430
7.8.2	Der dritte „Agnus Dei“-Ruf	437
7.8.3	„cum sanctis tuis“	440
7.8.4	Satzform	441
7.8.5	Zusammenfassung	443
7.9	Gloria	444
7.9.1	Satzform	444
7.9.2	„gloria in excelsis Deo“	450
7.9.3	„et in terra pax“	455
7.9.4	„laudamus te“	458
7.9.5	„gratias agimus tibi“	463
7.9.6	„Domine Deus“	466
7.9.7	„qui tollis...“	470

7.9.8	"quoniam tu solus..."	476
7.9.9	"cum sancto spiritu..."	479
7.9.10	Zusammenfassung	483
7.10	Credo	486
7.10.1	Satzform	486
7.10.2	"credo in..."	489
7.10.3	"Deum de Deo"	494
7.10.4	"consubstantialiem patri per quem omnia facta sunt"	497
7.10.5	"qui propter nos homines... descendit"	500
7.10.6	"et incarnatus est"	503
7.10.7	"crucifixus"	507
7.10.8	"et resurrexit... et ascendit..."	511
7.10.9	"qui locutus est..."	517
7.10.10	"et exspecto resurrectionem mortuorum"	518
7.10.11	"et vitam venturi..."	520
7.10.12	Zusammenfassung	526
7.11	Zusammenfassung	528
Anhang – Quellennachweis		542
1. Schriften		542
2. Noten		545