

INHALT

| | |
|----------------------|----|
| Einleitung | 7 |
| Dank | 10 |

I.

DIE TRAUMATISIERENDE ÜBERTRAGUNG

| | |
|---|----|
| 1. Das Konzept der Übertragung und Gegen- übertragung | 13 |
| 2. Die traumatisierende Übertragung | 18 |
| 3. Die Arbeit mit der Abwehr des Traumas und die Wiederbelebung der kindlichen Vitalität | 23 |
| 4. Offen aggressives und destruktives Verhalten in der traumatisierenden Übertragung | 43 |
| 5. Genese, Struktur und Funktion der traumatisie- renden Übertragung | 48 |

II.

DIE DICHTERISCHE DARSTELLUNG DER TRAUMATISIERENDEN ÜBERTRAGUNG UND AUFLÖSUNG

| | |
|--|----|
| 1. Die Befreiung des Froschkönigs | 61 |
| 2. Cardillacs „böser Stern“ | 78 |
| 3. Die Überwindung des Dämons und die Befreiung Brussons | 91 |
| 4. Die verhängnisvolle Auswirkung von Cardillacs Urszenen-Phantasie | 96 |

III.

DIE BEDEUTUNG DER AFFEKTE UND DIE VERARBEITUNG DES TRAUMAS

| | |
|---|-----|
| 1. Primäre Lebensorganisation und Affektregulierung (Das Es als autonomer psychischer Apparat) . | 107 |
| 2. Die Funktion primärer Mechanismen im traumatischen Erleben und in der traumatisierenden Übertragung | 113 |
| 3. Die Bedrohung der psychischen Existenz als Ursprung der traumatisierenden Angst („Die Drohung des Nichtseins“) | 119 |
| 4. Von der außerverbalen oder nonverbalen zur verbalen Kommunikation | 127 |
| 5. Die Integrierung der traumatischen Episode im therapeutischen Geschehen | 138 |
| 6 . Nelly Sachs "Diese Nacht". Das lyrische Sprechen und die Verarbeitung des kollektiven Traumas | 145 |
| Literatur | 151 |